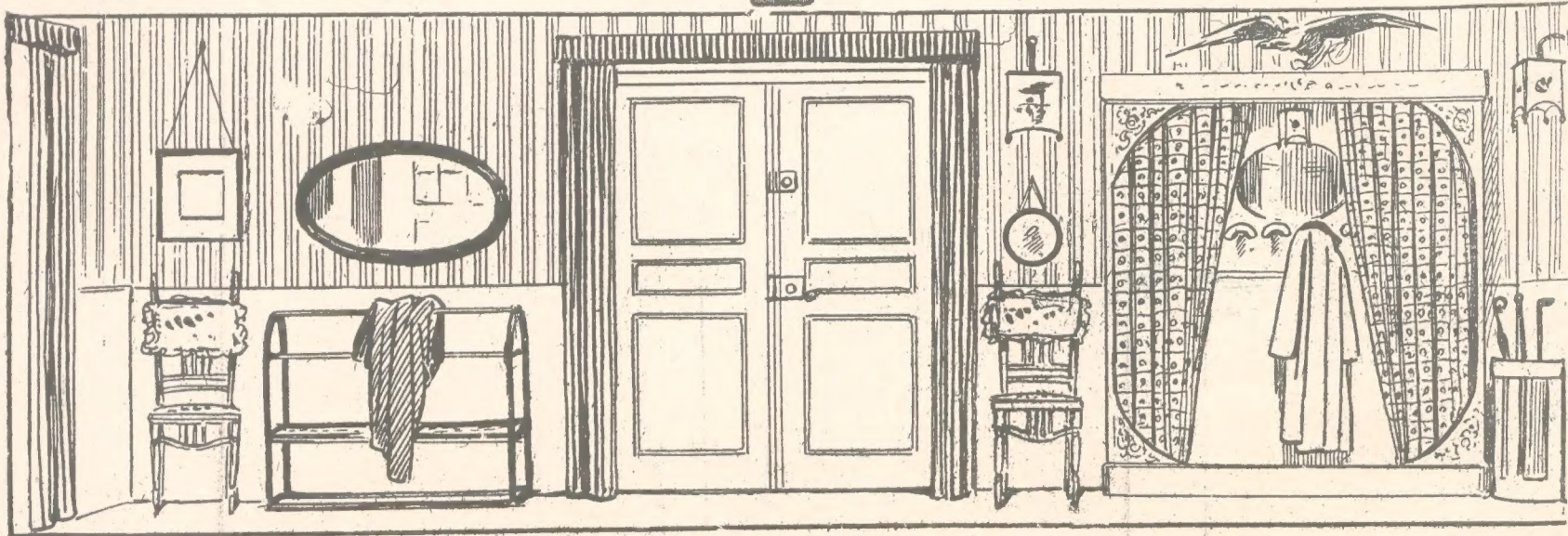


FRAY MOCHO



El crucero británico "Glasgow", por F. R. Mount.



Notas femeninas

Nuestro home.-El vestíbulo

Esta habitación, es muy a menudo reducida, sobre todo en las casas modernas, por lo que resulta algo fastidioso el amueblarla con elegancia. Es aquí donde el visitante, una vez la puerta abierta, recibe el primer saludo, y por esta razón hay que inspirarse bien de su función para elegir el mobiliario y ornamentación. Nada que sea demasiado íntimo, un poco de severidad pero sin austeridad, algo que así pruebe al visitante antes de ir más adentro, el buen gusto, el acierto de la dueña de casa.

Los importunos no irán más lejos; en cambio, los amigos no harán más que atravesarlo. Si el vestíbulo es sombrío, hace falta aclararlo, eligiendo las pinturas o papeles de las paredes en tintas claras y los muebles claros; si está bañado por el sol y lleno de luz, fácilmente pueden combinarse tal o cual color claro, el que más sea de su gusto.

En el modelo aquí incluido, cada detalle es interesante y cada una de mis amables lectoras podrá sacar algo en provecho particular, según el sitio y recursos de que disponga. Nuestro modelo, que se ha hecho dibujar a propósito para vosotras, queridas lectoras, es de lo que podemos llamar económico, pues en él vemos un guardarropa que no es más que un antiguo ropero bretón o de cualquier otro estilo, del que se habrán quitado las puertas.

En el fondo de dicho ropero va incrustado un espejo, y con unos lindos cortinados de tela de Gony de estampados modernos, o bien en cretona floreada, se cierra este moderno y original mueble.

Cada silla tiene un respaldo adornado con un almohadón bordado, que contribuye a alegrar el conjunto, pudiendo ser igualmente obra de la dueña de la casa o de una de las niñas; los marcos y portiers de las puertas son en tejido rayado en colores, por ejemplo: gris plata y azul viejo, así como también el marco del espejo que está encima del sofá.

Uno de los más bonitos detalles es, indudablemente, el plafonnier, cuyo modelo tamaño natural ha sido dado en uno de los números anteriores.

En esta página va un modelo de respaldo de las sillas, que es sencillamente una rama de paño, contorneada con un punto de tallo más obscuro: las hojas en paño verde, tallo y ra-



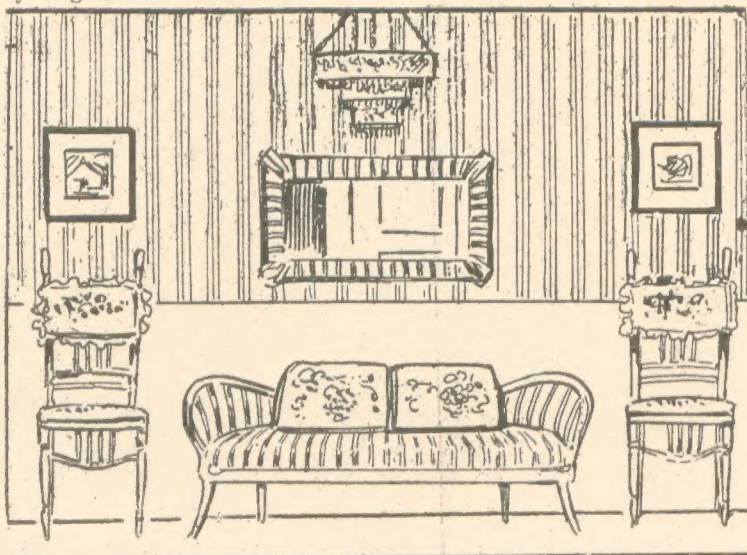
mas en tono madera. Como las sillas son varias, podéis variar los motivos y hacerlos unos en ramas de guindas, y otros de uvas, en varios tonos de verde.

Para vosotras, queridas lectoras, se han combinado estas dos lindas toilettes de entrecasa, que veis en el centro de esta crónica, siendo una de forma derecha y ligeramente drapeada bajo el pecho, dentro de la costura del costado. La falda es plegada, en crêpe georgette color azafrán, con túnica en raso color bleu paon. Bordados azafrán en el escote y mangas. El segundo modelo es en crepón de algodón blanco y cassis con bordados en soutache blanco, siendo una de las más felices combinaciones que se haya visto.

Ahora bien, mis queridas lectoras: estoy a la disposición de las que deseen consultarme por cualquier asunto que se relacione con estas crónicas: modas en general, labores, lencería, etc.

Anatomía de los dientes.— En el curso natural de la existencia, todos los individuos de la especie humana tienen dos series de dientes. La primera, que aparece con la infancia, dura sólo unos pocos años, y entonces sigue la segunda, que debería continuar hasta el fin de la vida;

pero, por causas que iremos estudiando paulatinamente, muy rara-



mente cumple su misión. Los dientes en la edad adulta son 32, divididos por igual entre las dos mandíbulas. Son de diversa forma y llevan varios nombres. En el frente de cada maxilar hay cuatro incisivos; siguen después los caninos; luego a ambos lados dos pequeñas molares y por fin las tres molares grandes.

En cuanto a su estructura, los dientes se componen de varios tejidos, diferentes en su composición química. El cuerpo del diente está formado por una substancia ósea, llamada "dentina"; la raíz está cubierta por un extracto de "cemento", mientras la corona se halla revestida de una substancia durísima llamada "esmalte", que sirve como defensa de los dientes. En el interior del cuerpo de éstos hay un canal llamado canal dentario. Este contiene un tejido lleno de vasos y ricamente provisto de nervios llamado pulpa dental, el cual produce el por desgracia bien conocido dolor de muelas.

A. de DAUMONT.

FRAY MOCHO

Año VI

Buenos Aires, 27 de septiembre de 1917

Núm. 283

El proyecto de ley de presupuesto dejará cesantes a miles de empleados. Felicitaciones que merecen estos niños mimados de la fortuna. ¡Al fin, libres!



En este país extraordinario en que nos ha tocado nacer a tantos millones de argentinos, todo el mundo vive del presupuesto. Es verdad que el presidente de la república no cobra sueldo, ni tampoco lo cobran, sino de tarde en tarde, los maestros de escuela; y es también cierto que el estado paga mal sus cuentas o no las paga nunca. Pero la proposición no aparece menos innegable, por más que resulte un misterio saber cómo se las arregla cada cual para subsistir de los ítems de la ley de las leyes.

Hay una cosa clara, sin embargo: si la ley de presupuesto suprimiera para 1918 algunos de los citados ítems, los miles de personas que directa o indirectamente viven de ellos, caerían en la miseria.

Es lo que está a punto de suceder si, como debe esperarse para mayor gloria de la aritmética, triunfa el proyecto del Poder Ejecutivo, inspirado en los más austeros principios de la ciencia. No se habla de otra cosa en los hogares de la clase media, víctimas señaladas de la cesantía de sus jefes y componentes, a quienes la angustia de la supresión, unida a los dolores de la crisis, mantiene en este momento como idiotizados.

¿Idiotizados? Idiotizados, sí, es la palabra; porque igualmente acusan un aplastamiento intelectual y moral los que por débiles han caído en la desesperación, como los que por exceso de ingenio se han dado a buscar influencias y recomendaciones para parar el golpe, como los enérgicos y enamorados de sus laureles administrativos, dispuestos a romper lanzas, a organizar movimientos de protesta y a derribar ministros, engrosando la oposición y preparándose a votar en contra del partido gubernista en las elecciones futuras.

¿Por qué se desesperarían? ¿Por qué recurrirían a la astucia o a la violencia, a fin de no verse despojados de su estado burocrático?

Servidores de veinte o veinticinco años de absurda consagración a tareas ridículas, en los que habéis movido y abultado solemnemente montañas de papeles manchados de tinta, repletos de frases innobles, en que la inferioridad mental de vuestros jefes, la vanidad, la ignorancia de la gramática y el desprecio del sentido común quedan como signos indelebles para regocijo del historiador futuro; concurrentes asiduos a la oficina abarrotada de calumnias, de adulonías y de chismes, a la que llegásteis un día tímidos e imberbes, pero fuertes de corazón y de mente, y dejaréis mañana, envejecidos, desilusionados, bastardeados por la burocracia, seguros del triunfo de todas las ineptías y de todas las injusticias—¿de qué os quejáis si os hacen el favor de echaros a la calle?

Yo voy a deciroslo: os quejáis de la libertad. Os quejáis del mal de la salud, al fin recuperada. Sois como aquel tigre del Jardín Zoológico que se pasó la mitad de la vida sacudiendo las rejas de su prisión y asustando a las niñas, y cuando, al fin, se vió libre, había olvidado cómo se rugía y cómo se mataba de un zarpazo...

En vez de lágrimas, en vez de solicitudes, en vez de interjecciones a coro, deberíais entonar himnos de gratitud a este gobierno sabio, prudente, cuidadoso del bienestar colectivo, que por un lado procura enderezar las finanzas averiadas a costa del hambre de unos cuantos miles de tontos, y por otro encauza en la corriente de trabajadores libres la actividad y la fuerza de esos mismos millares de ciudadanos, hasta ayer extraviados en las covachas de la administración.

Abandonad sin miedo la oficina, a pesar de la crisis y de la pobreza. Llegará un día en que sinceramente daréis los gracias a estos ministros que ahora os despiden con un puntapié. Recuerdo una anécdota edificante y aprovecharé la oportunidad de contarla. El héroe es un periodista conocido, un escritor cé-

lebre que debe su carrera a una aventura semejante a la de todos vosotros. Allá por sus veinte años, consumía su talento en una vaga secretaría rentada de una institución no menos vaga de cultura y de idealismo. La presidencia, recaída al azar de esas elecciones que después han primado tanto, en un hombre escéptico y nada trabajador, no cumplía con su deber; y la comisión directiva, formada por sujetos de escaso carácter, como también es de regla entre nosotros, poco hacía por enderezar al presidente y a la casa. Total, ésta se derrumbaba, y nuestro secretario, poseído de la más viva inquietud, y atribuyendo en su candor a la indiferencia pública y a la ignorancia ambiente el decaer del establecimiento, llegó a los mayores sacrificios, a la renuncia de su propio sueldo—su medio único de vida,—con tal de sostener y de salvar el centro de cultura, y con él el crédito y renombre de su presidente. Pues bien, un día se convenció de que el señor presidente era el primero en burlarse de la casa y de la tontería del secretario, y abriendo entonces los ojos, buscó otra ocupación. A la semana era redactor de un diario, director del mismo en seguida, y poco después, su renombre de periodista y de literato se imponía al país entero. Años andando, el cándido secretario decía:

—Después de mi padre, recuerdo el nombre de aquel presidente entre los mayores benefactores de mi vida. A él le debo mi carrera. Sin su desdén, aún sería el hombrecillo oscuro, el vago secretario imbécil de aquella institución triste e inútil.

Pues bien, amigos empleados, recoged la lección. Las industrias nacionales claman por hombres como vosotros. En general, salvo excepciones muy honrosas, los productos fabricados en el país carecen de representación y de importancia. No dan la cara. Se esconden como una vergüenza, y al amparo de la imitación o de la falsificación de artículos extranjeros, median en la sombra. ¿Por qué? Porque sus agentes son individuos desconocidos, sin convicciones, sin prestigio, sin arraigo en la república: extranjeros de ínfimo origen para quienes toda empresa industrial es principalmente un negocio pecuniario de orden inferior, del que por lo común se halla proscripto todo concepto levantado de carácter público y de solidaridad social. Y mientras vosotros habéis esterilizado los mejores años, los años juveniles, en la vileza burocrática, mechando la turbia prosa de los expedientes con la substancia de vuestros espíritus, o hundiendo en el tético ambiente de los ministerios la flor de vuestro carácter, aquellos simuladores de la

virtud industrial que da nombre a las naciones, hacían su agosto burlándose de vuestra imprevisión y de los efectos horrendos de nuestro desorden educacional.

No todo se ha perdido, sin embargo. Bendita sea la hora en que de una plumada inconsciente queden privados del pan del presupuesto millares y millares de compatriotas útiles, incorporados así, de una vez por todas, a las legiones del trabajo libre, únicas legiones a que ha de confiarse la prosperidad de la patria, aquí como en todos los países verdaderamente civilizados.

Junte sus energías esa juventud, acumule sus esfuerzos y su inteligencia, conquiste en buen hora la posición que merece, impulsando el desarrollo industrial y comercial de la nación, y deje que los ineptos, los incapaces, los mancos y tuertos y lisiados del alma, asalten las situaciones administrativas, a ellos destinadas en esta hora grave de crisis de la moral y del carácter...

Carlos CORREA LUNA.

El próximo decreto



—Escriba, Elpidio: "Constitúyase el primer contingente a la zona de guerra, con los reclutas de 'La Nación', 'La Mañana' y 'Crítica', encomendándose los puestos de avanzada inmediatos al enemigo a los sargentos Rodolfo Moreno (hijo) y Pan-chito Uriburu."

Dib. de Taborda.

Colotí

Señor, ¿bajo qué signo funesto vino al mundo aquel salvaje? ¿Qué rumor de quena triste conmovió su alma solitaria en la aurora misteriosa de su infancia? Indio, desde el cabello hirsuto al talón fuerte, llevaba en el espíritu sensible, racimos de cosas buenas. Exprimía el dolor con mano sabia, y en el ritmo bárbaro de sus canciones, mezclaba armoniosamente la amargura de su raza con el noble sentimiento.

Por eso lo echaban de todas partes: ¿indios que cantan? ¡ni emprestados! Los de horca y largo cuchillo, dueños hogañeo como antaño, de la hacienda y la mesnada, no permiten en sus tierras a los troveros humildes. La patria libre, no lo es tanto que autorice a cantar donde uno quiere. En el campo, las guitarras se persiguen como a los cuatreros, y el gaucho que se pusiese una a media espalda, cruzaría en largo trote toda la tierra argentina sin encontrar patrón que le aceptase. Los instrumentos se astillan en las estancias, bajo la bota del amo, y cuando se oye algún estilo, es que el cantor es pueblerino, mezcla espantosa de tahir trasnochador y elegante retrasado.

Santos Vega, de existir, se haría milico para poder comprar cuerdas y cantar algún estilo aunque fuera junto al cepo. La gran derrota del alma puebla los campos, y donde antes era como una obligación la estampa hidalga del gaucho, hoy no se ven más que dos cosas: novillos gordos, y paisanos flacos.

El criollo actual, se emborracha porque no canta, y no canta porque se lo prohíben. Colotí, indio "pa mejor" como él decía, era el horror comarcano. ¡Infeliz!... sabía cantar, tenía mujer y guitarra, y se cruzaba las leguas, viajero iluso, sobre su tordillo ecuanime, buscando donde hacer nido. Como a infestados los corrían de las casas, y allá se iban, trovero y dama, bestia y guitarra, trote y trote, en la senda polvorienta, tascando el freno, el tordillo, lagrimeando la mujer, pesaroso el indio, silbando la guitarra, por los caminos del viento, una canción de amargura.

Junto a las lagunas hacían pie y mientras la india pescaba, sentado Colotí sobre el barranco, se llenaba de alma. Ponganle música, háganse indios un momento, crucen sobre la desilusión con el espíritu libre y los brazos ahorrados y comprenderán los versos del salvaje, la angustiosa melodía de su guitarra sonora. Colotí cantaba.

"Agua güena:
"agua que en mi boca juiste
"como un consuelo a esa pena
"que me muerde el alma triste.

"Agua clara:
"agua que en todo momento
"jué frescura pa mi cara
"y pa mis ojos, contento.

"Agua pura:
"agua que cuando me viera
"tanto me dió de ternura
"como de dolor trujera.

"Agua güena:
"agua que de güena juiste
"consuelo de un indio triste
"y rimedio pa su pena."

Se pegaban a la orilla de la laguna como los cangrejos y allí se estaban comiendo bagres hasta que caía el peón de recorrido, y tras éste el capataz y enseguida el desalojo. ¡Al camino los indios! Los arreaban como a las vacas ariscas, de cerca y a empujones, hasta que pasaban el último alambrado del dominio. De ahí, al misterio nuevamente, a pedir trabajo, recibir insultos, trotar sobre la senda y aguzar el instinto en busca del agua dulce donde acampar en silencio, dormir bajo las estrellas y cantar en suave estrofa alguna pena escondida. La primera vez que nos hallamos fué en una administración, en uno de esos fundos territoriales, más grande a veces que medio reino europeo; cien leguas de extensión, doscientas ¡"mil ciento treinta y cinco"! como consta en el juicio iniciado a uno de Santa Fe. Sobre aquel feudo inabarcable se tiende la sicología atrabiliaria de un administrador extranjero; criollo que alienta en viejas tradiciones o sustenta alguna característica legendaria de la raza, es aventado de un solo gesto hasta más allá de las "mil ciento treinta y cinco". Colotí cayó como un

maldito, en la tarde canicular. Conforme lo vieron se le dió carta de tránsito. "¡Que ni se acerque!" Sólo por mi intercesión se consiguió que bajara con su mujer a tomar agua.

Entonces me contó su historia, esa del trote interminable sobre los caminos, sin amparo ni esperanza, herido en la carne por la miseria, y en el presente y el futuro por la suerte desdichada de la tierra en que naciera con el estigma montañés de su progenie vencida. Después de la confesión le pedí que cantara, y el indio, bruno y curtido por mil fuegos, cantó en mi nombre, apretándose contra las cuerdas como si quisiera transmitirle a la guitarra todo el dolor de su espíritu. Era sobre su raza el canto, construido como con rabia, a gritos, rompiendo lanzas en la noche entre una hueste adversaria. Allí, frente al egoísmo sordo de los que apenas le daban agua ¡qué bien sonaban sus alaridos rimados!

Indios son, malditos todos
que habrán de ir, el alma muerta,
arañándose los codos
sobre la tierra desierta.

Llorando el triste destierro
pasarán la vida entera
del mismo modo que el perro
que han dejao en la tapera.

Por más que achiquen el bulto
han de hallar, como en castigo,
en cada labio un insulto
y en cada hombre un enemigo.

Y por cobardes, bien hecho
y Dios quiera que por tales
se nos junten sobre el pecho
como en tropilla los males.

Después montó en el tordillo con su india en ancas y ya quedó en su destino. "¿Para dónde, Colotí, para dónde?" y le estiré la mano. "Pa los esteros, amigo, como las nutrias". Con una resignación de buen cristiano, trote y trote, se fué el tordillo por la senda ardiente, blanca de polvo. Sonando, iba también el rumor de la guitarra por los caminos del viento.

Al quedarme solo, sentí que mi corazón era viajero con esas almas sin patria.

Colotí, ¿dónde nos sentiremos mañana a cantar el silencio de los campos, la bondad de las lagunas, el olvido de tu raza, la impiedad del hombre rubio?

C. MARTÍNEZ PAYVA.

La república social en Rusia

Si la revolución rusa no hubiese tenido como resultado más que el cambio del régimen político, sin afectar las instituciones económicas y sociales, por más trascendental que ese cambio fuese, el carácter de universalidad que se le ha atribuido desde un principio, sería injustificado. Y para que su repercusión sobre la vida económica y política de los pueblos pueda ser equiparada a la de la Revolución Francesa,—claro está que teniendo en cuenta la distancia que media entre ambas,—era necesario que se singularizara por el aspecto marcadamente social que distingue a la revolución rusa.

Esta tendencia social de la revolución rusa ha podido observarse en casi todos los acontecimientos que fueron su consecuencia y que han sido tan mal comprendidos en el exterior, debido, principalmente, al estado de guerra en que se halla envuelto más de la mitad del género humano. Estamos en presencia, pues, de una verdadera revolución social, cuya solidez ella misma ha podido evidenciar por su resistencia a todos los ataques de que fuera objeto, y no obstante hallarse frente a un poderoso enemigo externo, cual es el ejército de los imperios centrales.

El peligro más grave que amenaza siempre a un régimen surgido de un levantamiento popular como el de Rusia, es el de la contrarrevolución, y el aborto del reciente pronunciamiento del general Korniloff que es, hasta el presente, el mayor enemigo que tuvo frente a sí la revolución rusa, demuestra que ese peligro ha sido completamente dominado, pudiendo considerarse definitivo el triunfo del nuevo régimen.

Empero, los momentos de prueba del flamante estado moscovita no han pasado aún; la crisis porque ha de atravesar el nuevo régimen ruso, encabezado por el genial estadista Kerenski se agudizará aún cuando se trate de implantar los principios que informan a los prohombres de la revolución, principios que se hicieron carne en el pueblo.

No están bien aclaradas las tendencias que se atribuyen a los maximalistas, cuyo triunfo en las últimas elecciones de Petrogrado se anuncia. Mas si fuese cierto que ellos representan el partido de la

paz en Rusia (esto se hace algo difícil creerlo si se tiene en cuenta la actitud asumida en diversas oportunidades por el consejo de obreros y soldados, donde ellos constituyen mayoría y, últimamente, con motivo de la intentona de Korniloff, aconsejando al ejército la disciplina y aun la ofensiva) y sean cuales fueren sus tendencias en este sentido, ese triunfo debe atribuirse, sin género de duda alguna, a las ideas sociales que ellos sustentan.

Se trata de implantar un régimen social, cuyos fundamentos, nacidos en la revolución francesa, constituyen la aspiración de la mayor parte de la clase trabajadora del presente. Con el establecimiento de la república social en Rusia, las teorías sociológicas que son el nervio motor de las modernas organizaciones obreras, ya sean ellas socialistas, sindicalistas o anárquicas, tendrán ocasión de ser experimentadas en su realización práctica y pondrán a prueba su solidez en cuanto ellas pretenden encauzar la vida futura de los pueblos.

En estos momentos Rusia está atravesando por un período álgido, el más solemne de su historia y que será decisivo para su porvenir. Según nos lo anuncia el telégrafo, en todo el fabuloso territorio de aquella nación se está procediendo a la preparación para las elecciones de a asamblea constituyente, que ha de resolver, en último término, cual ha de ser el régimen a establecerse.

A pesar de que es todavía prematuro adelantar juicios sobre la futura república social rusa, se han anunciado ya reformas de tal trascendencia que por sí solas significan una verdadera revolución. Una de ellas, la más fundamental, es la que se refiere a la repartición de las tierras a los campesinos. Parece que al fin, este ideal tan ardientemente sustentado por todos los pensadores y sociólogos de la última mitad del siglo pasado y del presente, está en vías de realizarse en Rusia. Y es sabido que en este país, donde más del ochenta por ciento de la población está compuesta de agricultores, la implantación de esta medida constituye la solución casi completa de su problema social. Mas, por lo que es dable presumir, parece que no se detendrá ahí la obra de la constituyente en lo que a reformas se refiere, sino que irá mucho más lejos tanto en el orden económico como en el político.

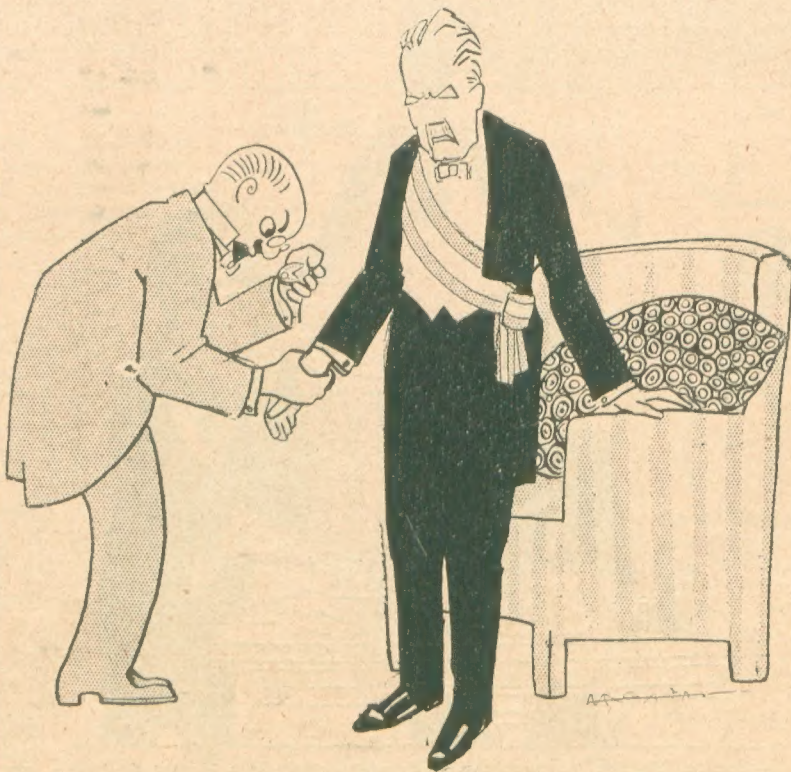
En lo que respecta a la repercusión de la república social rusa, que constituye el primer intento serio de aplicación de los principios sociológicos contemporáneos, ella será, a no dudarlo, enorme. Desde luego, ha de motivar una profunda transformación en la vida económica y política de las naciones, a la vez que pondrá de relieve hasta qué punto son practicable las teorías sociales modernas, produciendo en estas mismas un cambio fundamental mediante su depuración y por la eliminación de lo que en ellas hubiese de quimérico y de irrealizable todavía.

Cúpole a Rusia la suerte, si que también el peligro, de ser la primera en ensayar la ejecución de las nuevas tendencias sociales, y el éxito o el fracaso que el porvenir reserva a su empeño implica, necesariamente, el triunfo o la derrota de éstas. De ahí que todos, amigos y adversarios de las ideas revolucionarias, miren con apasionado interés la nueva situación creada en el mundo por la revolución rusa. Tanto los primeros como los últimos saben bien que, después del ensayo ruso, se impondrá la generalización, ya sea en un sentido o en otro.

Al propio tiempo que se prepara la convocación de la Constituyente en Rusia, se está gestando el porvenir de este gran pueblo. El mundo todo, entre tanto, contempla conmovido el hermoso espectáculo que ofrece aquella nación, que, mientras mantiene inmovible el frente de batalla, no descuida, en el interior, de asegurar los beneficios de la libertad conquistada mediante la revolución.

León KIBRICK.

La salud de S. E.



—Le noto muy decaído, señor presidente. Debería someterse a un régimen.
—¿Régimen?... ¡Jamás! ¿Cómo se atreve a pronunciar semejante palabra delante de mí?

Dib. de Macaya.

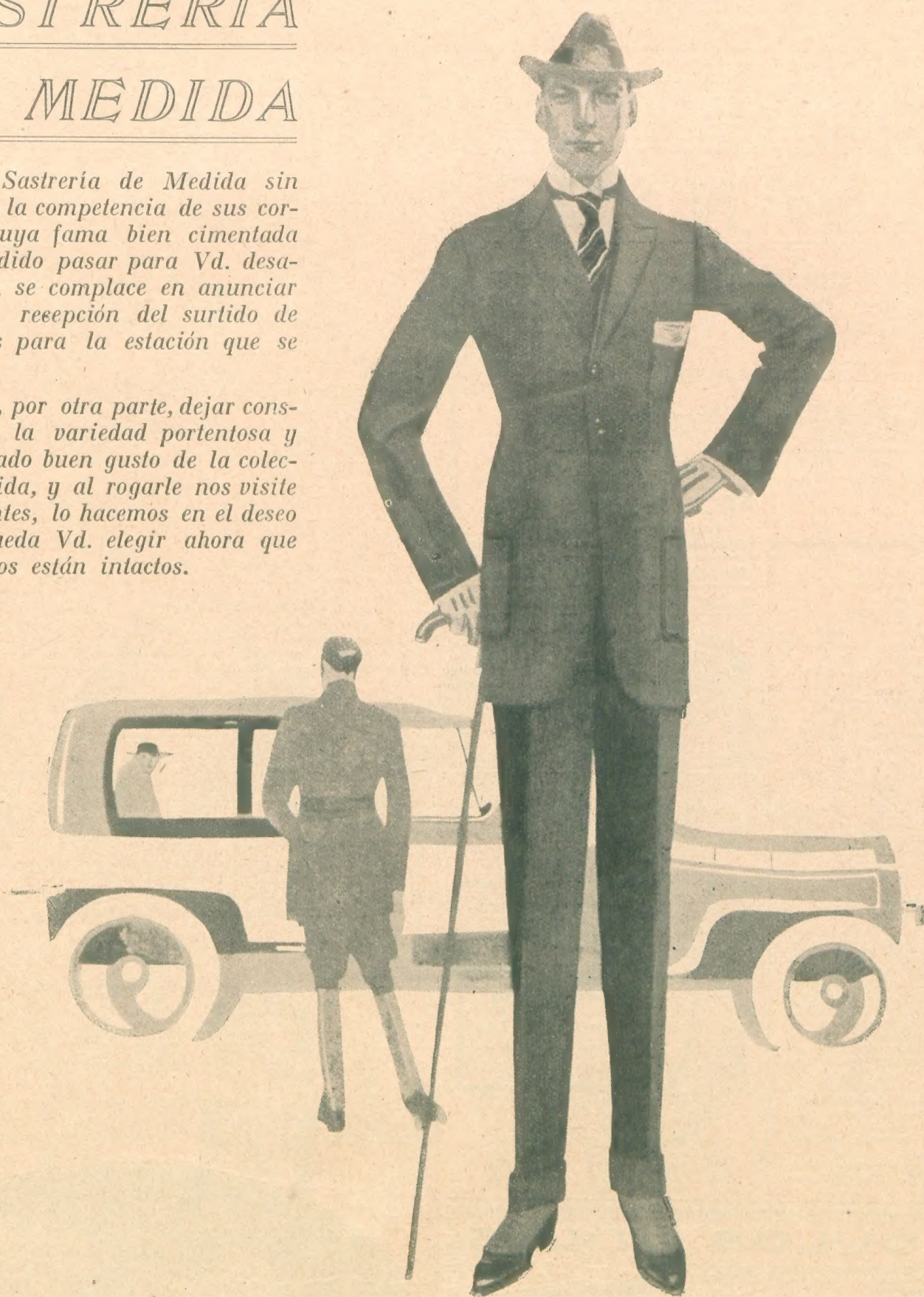
Mr. Luther Burbank, horticultor de San Francisco, ha conseguido obtener, por medio de minuciosos estudios prácticos, una flor maravillosa y completamente nueva, a la cual ha bautizado con el nombre de "estrella australiana".

Ofrece esta modernísima flor la particularidad de que, después de cortada, conserva indefinidamente su frescura y su aroma. Es, además, mucho más bonita que las flores artificiales que ahora se hacen, de suerte que no es aventurado suponer que llegará a reemplazar a éstas, produciendo una verdadera revolución en el arte de las modistas de sombreros.

SASTRERÍA DE MEDIDA

Nuestra Sastrería de Medida sin rival por la competencia de sus cortadores, cuya fama bien cimentada no ha podido pasar para Vd. desapercibida, se complace en anunciar a Vd. la recepción del surtido de Casimires para la estación que se inicia.

Queremos, por otra parte, dejar constancia de la variedad portentosa y del depurado buen gusto de la colección recibida, y al rogarle nos visite cuanto antes, lo hacemos en el deseo de que pueda Vd. elegir ahora que los surtidos están intactos.



THE SOUTH AMERICAN STORES
Gath & Chaves Ltd

• CASA CENTRAL CANGALLO y FLORIDA •

Librería SAN JORGE SANTA FE, 2118 — Buenos Aires

Unión Telefónica 3527, Juncal

ÚLTIMAS PUBLICACIONES

Los nietos de los celtas, por López de Haro, \$ 2.00 — La organización política de Méjico. La constitución y la dictadura, por Emilio Rabasa, \$ 2.70. — Cartas persas, por Montesquieu, \$ 1.20; Páginas escogidas (poesías), por Antonio Machado, \$ 1.20; — Zanahoria (Poil de Carotte), por Jules Renard, \$ 1.20. — Páginas escogidas, de Antonio Azorin, \$ 1.50. — Platero y Yo, por Juan Ramón Jiménez, \$ 2.00. — Diario de un recién casado, por Juan Ramón Jiménez, \$ 2.00. — Sonetos espirituales, por Juan Ramón Jiménez, \$ 1.20. — Estio (poesía), por Juan Ramón Jiménez, \$ 2.00. Todo pedido debe venir acompañado de su importe, más 0.20 para gastos de envío.

SE SIRVEN PEDIDOS PARA CIUDAD Y CAMPAÑA

Catálogo de revistas y libros se envía GRATIS al que lo solicita. LIBRERÍA "SAN JORGE", Santa Fe 2118, Bs. As. U. T. 3527, Juncal.



Los SANTOS Cigarros

se recomiendan especialmente a los fumadores que desean un **buen cigarro** con un **gasto mínimo**.

PRECIO AL CONSUMIDOR:

20 Centavos

Importador:

ADOLFO MASSIMINO

Victoria 1327—Buenos Aires

Diversas cuaresmas

La cuaresma no fué siempre de cuarenta días como hoy. Antiguamente, en la iglesia latina el ayuno duraba treinta y seis; en el siglo quinto le fueron agregados cuatro días más, y el ejemplo fué seguido en Occidente. Los antiguos frailes latinos solemnizaban nada menos que tres distintas cuaresmas en el año: la principal antes de pascua, otra antes de Navidad, llamada Cuaresma de San Martín, y la tercera de San Juan Bautista, después de Pentecostes, cada una de cuarenta días.

A más de la que precedía a las fiestas de pascua, los griegos observaban otras cuatro, que llamaban: de los Apóstoles, de la Asunción, de Natividad y de la Transfiguración, de siete días cada una. Los jacobinos celebraban una quinta pascua, y por último los maronitas tenían una sexta, la de la Exaltación de la Santa Cruz.

El azúcar sintético

La notable revista de Göttingen "Chemischer Zeitung" afirma que Mr. Wathes ha conseguido realizar la síntesis de diversos azúcares electrolizando una solución saturada de ácido carbónico, adicionada de sulfato o fosfato de amoníaco y de albuminoides vegetales. Los productos de la reacción son: ácidos oxálicos, tartárico, cítrico y una mezcla de azúcares de composiciones diversas. Las reacciones son más o menos sensibles según el voltaje, la concentración, la temperatura, etc.

Como anodo se emplean escobillas de hilos de platino, y como catodo diversos metales, como el plomo, la plata, el platino, etcétera, o bien arcilla mezclada con carbono o con óxido de hierro.

Separados los ácidos por los procedimientos usuales, queda, por fin, una regular cantidad de azúcar sintético.

Enfermedades de los Perros y La Manera de Alimentarlos



Un folleto instructivo sobre la materia anterior, será enviado gratis por correo a cualquier dueño de perro a solicitud. Ediciones en inglés, español o alemán.

H. CLAY GLOVER COMPANY

120 West 31st Street—New York, E. U. A.



ARTICULOS UTILES



Rifles de aire comprimido, a municiones, desde \$ 4.90
Linternas eléctricas y pilas, desde \$ 2.—
Navajas de seguridad "Ever Ready", con 12 hojas, desde \$ 4.50
Lapiceras con depósito "A. A. Waterman", legítimas, desde \$ 3.50



PEDIR CATALOGOS

HUMBERTO F. TOSI - FLORIDA, 255. Buenos Aires



El viejo boticario

Para "Fray Mocho"

*Cuando con grave calma pesa drogas exóticas
Que pulveriza luego en pulido almires,
Entre viscosos untos, venenos y alambiques,
Sugiere un alquimista del siglo IX o X.*

*Para el buen vulgo tiene honda sabiduría,
Sabe de cabalística; casi, en magia, es doctor;
Las comadres del pueblo mentan extraños curas
Y el efecto infalible de sus polvos de amor.*

*Guarda el laboratorio unos libros enormes
Con cosas de Galeno y tal vez de Merlin...
Y hay estantes con frascos que a los legos imponen
Con sus nombres sonoros en arcaico latín.*

*Muy concienzudamente prepara las recetas;
Los chiquillos le miran del cristal a través,
Absortos, mientras vierte gotas en la redoma
Con cuidado exquisito contando: "una... dos... tres..."*

*¿De alguna pobre madre prolongará la vida?
¿Será un calmante acerbo? ¿Un tóxico quizás?
¿O misterioso filtro?... ¿Con qué cuidado cuenta!
¡Que no caiga una menos... que no caiga una más!*

*Me han contado milagros... ¿tendrá razón el vulgo?
Un absurdo aparente suele ser la verdad...
¿Podría tener cerca de mi mal el remedio,
El bálsamo anhelado de mi felicidad!*

*—A ti me recomienda una vieja vecina
Que tus muchos aciertos no cesa de alabar...
¡Piensa en mi angustia un rato, buen boticario, y dame
Algo para que me ame... o algo para olvidar!*

*¿Guardarán tus jarrones de tapa esmerilada
El eficaz mejunje que me puede curar?
¿No lo tienes?... entonces a tus sabios recurre,
En tus raídos libroles es preciso buscar!...*

HORACIO H. SÍVORI.

Arte marroquí

En el Pabellón Marsan, de París, se realiza una exposición de arte marroquí, que comprende tapices, cerámicas, mosaicos, esculturas en madera, orfebrería, armaduras, etc. Todas las obras expuestas han sido ejecutadas por



artistas marroquíes en su país natal y revelan el vigor y la originalidad de ese arte que en otros tiempos alcanzó soberano esplendor. Una nota de esta exposición es la del artista que, como aparece en nuestra fotografía, ejecuta ante los espectadores, dibujos geométricos iluminados.



Lecturas estimulantes

Al triunfo por la voluntad y la cultura.

Puntos de meditación para espíritus de todas clases

II

La obra personal

He aquí un libro que no se lee bastante entre nuestra juventud estudiosa, ni aun entre los profesionales salidos ya de nuestra Universidad. Me refiero a la *Moral para Intelectuales*, del Dr. Carlos Vaz Ferreira. Valdría la pena de que unos y otros lo elevaran a un libro de lectura familiar. Nada de pesados consejos de rigidez. Conversación llana de persona que admite las exigencias razonables de la hora presente. Ni intransigencia ni laxitud. Sana conducta de justa realización. *In medio consistit virtus*. Ni asusta con mandatos de rancia austeridad; ni escandaliza con soluciones fáciles de manga ancha. Edifica con ideas directrices destinadas, más que a crear moral, a aclararla.

En esa obra del pensador uruguayo los estudiantes, los aprendices, hallarán un acervo de recomendaciones modestas y sumamente saludables. Desea el maestro, por encima de todo, que el alumno se entusiasme por algún punto de la carrera. La que sea, poco importa. Después de asegurar los exámenes, el estudiante ha de consagrar algo más de su tiempo al cultivo de la materia preferida, cuyas graduaciones seguirá al través de los cursos ascendentes. Terminado el aprendizaje, podrá afirmar satisfecho: "hay un punto, tal punto, sobre el cual sé todo lo que se puede saber."

Es el único medio de ponerse en condiciones de llegar al dominio de un tema científico, literario o artístico y, en consecuencia, de iniciar en seguida una labor personal deduciendo corolarios de lo sabido o averiguado hasta poder alcanzar algunos el planteamiento de hipótesis nuevas y su propia afirmación definitiva si las circunstancias o el ingenio colaboran eficazmente.

A la falta de hábito de *ahondar* es debida la ausencia de originalidad. Abundan entre nosotros los generalizadores; escasean los que digan cosas nuevas, aunque sea un matiz nuevo, una observación hecha por primera vez. El saber a medias, superficialmente, no puede conducir al descubrimiento de una novedad. Para esto se ha de haber llegado al límite de todo lo conocido ya. Lo más que le puede acontecer, y en ello habrá perdido el tiempo, es que se repita en él el famoso caso de Pascal quien, encerrado por su padre con sólo los libros del deber estudiantil, inventó la mitad de las proposiciones de Euclides únicamente con el poder formidable de su genio. He aquí un esfuerzo maravilloso que fué completamente estéril. Si Pascal hubiera podido estar enterado, a lo adquirido anteriormente agregara nuevas conquistas con igual intensa reflexión.

En escala mucho más inferior, esto pasa a inteligencias distinguidas de Sud América; o maniobran brillantemente con conocimientos de ajena invención, o se enorgullecen sinceramente con originalidades que son vejeles en el mundo europeo. O no existe obra personal, o la obra positivamente personal resulta estéril como el invento geométrico de Pascal.

MAXIMO.

Memorándum

PARA CADA DIA DE LA SEMANA

I.—Hombres, espíritus, fuerzas vivas, es lo que nos hacen falta para que nuestros grupos sociales salgan de su aletargamiento larval y tengan algún significado en los altos procesos de vida que en un futuro cercano tendrán a América por escenario.—*Deodoro Roca*.

II.—El que no sabe repetir es un esteta. El que repite sin entusiasmo, es un filisteo. Sólo el que sabe repetir, con entusiasmo renovado constantemente, es un hombre.—*Kierkegaard*.

III.—Una voluntad que sabe adonde va y lo que quiere, que une la energía a la acción, infunde, solo por esto, una superioridad moral sobre el adversario y paraliza su espíritu de decisión.—*Von Bernhardi*.

IV.—El poder casi se confunde con el deber.—*Pitágoras*.

V.—Para que el roble adquiera su fortaleza, necesita presenciar muchas revoluciones solares. Sólo en una noche de luna salen los hongos.—*Balde*.

VI.—La vida del hombre es un combate.—*Job*.

VII.—Esfuézate, no en evitar las dificultades, sino en resolverlas; no en buscar el reposo, sino en saber arrancar el triunfo, pensando y arriesgándose.—*Roosevelt*.

LEA todos los
jueves esta
sección de ideas estí-
mulantes. Es usted
quien saldrá ga-
nando.

Consejos de un millonario

LOS PRIMEROS EXITOS

El ejemplo del estudiante distinguido de que hablamos en el número anterior, indica cuál ha de ser la senda del triunfo. La suerte de un hombre así, no debe inquietarnos; se halla bien encaminado. Bracea sin salvavidas en el mar; poco le importa que piensen en él; seguirá a flote. No nació para ahogarse; año tras año le veréis avanzar sobre las olas hasta el día en que se halle al frente de una gran empresa. Al comenzar, claro está, se encuentra en el último puesto. Feliz él; esta será la causa de su prosperidad. Si de buenas a primeras se viese en los puestos más encumbrados, no sería su vida una marcha ascendente. El modo de empezar no tiene importancia alguna; sea cual fuere el camino elegido, sus facultades son de tal naturaleza que siempre darán resultados ciertos. Avanza con un pequeño salario, desempeña algunas funciones insignificantes, tan insignificantes a veces que se imagina que no podrá desempeñarlas; y, sin embargo, las realiza a conciencia.

Llega día en que por este o por el otro motivo llama la atención de su superior inmediato. Oponer ciertas objeciones a un plan propuesto, movido del deseo de ascender; o se brinda a prestar su ayuda en un trabajo que no le corresponde; o permanece un día trabajando hasta más tarde de lo que debe; o llega una mañana más temprano al taller para rematar una labor no terminada la víspera o para ganar tiempo a fin de concluir un trabajo que corre riesgo de no estar hecho en la fecha fijada. El patrón se halla con el empleado joven y se convence de que el empleado no trabaja sólo por el salario, sino también por la prosperidad de la casa. Hasta se puede dar el caso de que un día el patrón le confíe la cobranza de una cuenta de un cliente deudor. Empleado en el escritorio, el joven tiene a su cargo la cuestión de los créditos, uno de los trabajos de mayor importancia. Desea el patrón saldar la cuenta, cosa que pondrá al cliente en un aprieto. Este y el joven se conocen; el empleado ha visitado en el transcurso de los negocios la casa del cliente a fin de arreglar o de intentar arreglar cuentas. El empleado declara entonces modestamente que el cliente es hombre digno de estima, que trabaja en sus negocios con inteligencia y honradez, seguro de triunfar y que sólo necesita un poco de indulgencia, una breve prórroga para salir de ese paso difícil.

El patrón confía en el discernimiento y en la inteligencia del empleado; en boca de éste habría sido la advertencia un poco atrevida; no obstante le responderá: "A su cargo corre este asunto; mire que no perdamos; nosotros no queremos perjudicar a nuestro cliente; no deseamos más que auxiliarse si nos es posible, sin correr riesgo". El empleado toma bajo su custodia el asunto; la solución viene a probar que no se equivocaba en sus razones. Conviértase el cliente en uno de los mejores y más constantes compradores de la casa.

Tal vez el empleado distinguido reciba la misión de atender las pólizas del seguro de la fábrica y las fechas en que esas pólizas caducan. Advierte que ese último cuidado no ha sido atendido, que

las fechas han pasado y que las pólizas no tienen validez alguna. No es este precisamente su cargo, ni cobra para atender el seguro de la casa; llevando las cosas a punta de lanza, algún otro empleado habrá a quien incumba ese cuidado; no obstante el joven se arriesga a llamar la atención de sus superiores y aconseja pagar las primas del seguro. En esas ocasiones comprenderá la utilidad de las lecturas variadas y de la instrucción. Habrá leído diarios y revistas; conocerá muchas artimañas con que se defrauda al asegurador en los beneficios que el seguro reporta; habrá leído detalles de nuevas combinaciones y métodos para ajustar un buen convenio. Aconseja que sería provechoso el cambiar y transferir tales pólizas a otra compañía más antigua y arraigada. Ya lo ven; el hombre de negocios se halla en la necesidad de leer, de estudiar, de conocer a fondo muchas cosas a fin de evitar los mil peligros que le amenazan en sus empresas. Mala idea dará de sí el patrón que no sepa ver y apreciar, en lo que vale a ese joven, pobre empleado todavía.

A. CARNEGIE.

¿Quién paga el anuncio?

Hay quien se muestra indeciso para hacer uso de la publicidad, ante el sacrificio que supone las sumas que en ella es necesario invertir. Si recapitasen un poco, comprenderían claramente que, al final, quien paga la publicidad, no es precisamente el anunciante, sino el comerciante o industrial que, no anunciando, ve desaparecer paulatinamente su clientela. A este propósito un distinguido publicista y hombre de negocios, al tratar esta cuestión, ha emitido algunas consideraciones muy dignas de tenerse en cuenta y de que nosotros las reproduzcamos.

¿Quién paga el anuncio?, dice. La contestación vulgar sería: "el anunciante". Ahondando más, hay dos respuestas. Una de ellas es "el lector del periódico". ¿Cómo? Sugestionado por la continua lectura del reclamo, acude a comprar lo que se le ofrece, y allí, al adquirir el artículo, paga no solamente su precio normal, sino el recargo que el comerciante se ve obligado a imponer por coste de publicidad. En apariencia la contestación no tiene vuelta de hoja; pero no es cierta, y de aquí que surja la segunda respuesta, que es la verdadera: ¿Quién paga el anuncio? "El que no anuncia"; y vamos a razonarlo. Es un hecho inconcuso que el que anuncia, lo hace porque la publicidad aumenta el volumen de sus negocios. Este incremento le permite reducir considerablemente sus gastos generales permanentes como son los que representan el interés al capital, alquileres, personal, impuestos, etc., etc.

Al disminuirse por ello el precio de coste, puede, con igual beneficio, reducir el precio de venta por bajo del establecido por cualquier competidor, y esta reducción si se trata de un artículo bueno (único supuesto en que el anuncio llega a ser eficaz), aumenta ya en progresión rápida el radio de acción del producto y acelera su difusión. ¿A costa de quién tiene que hacerse esa difusión? Pues únicamente a costa del competidor que no anuncia. Y éste, por razones análogas, aunque en sentido contrario, disminuye su venta, aumenta por esta razón el precio de coste, y, en definitiva, su industria o comercio muere, aumentando así el negocio de su más hábil contrincante.

El argumento que se expone, es de una fuerza incontrastable, y el hecho que se demuestra, no puede dar lugar a dudas. El comerciante que no anuncia disminuye su venta y, por tanto, los beneficios de su negocio hasta que éste se aproxima a la ruina y sucumbe, contribuyendo de este modo a costear la publicidad de los demás.

El arte de vivir con carácter

III

EL PODER DE LA VOLUNTAD FIRME

Cuentan de Suwarow que era enemigo declarado de todas las expresiones indecisas y confusas, tales como *me parece*, *es decir*, *hasta cierto punto*, etc., etc. Un diplomático con quien Suwarow tenía frecuente trato, se había acostumbrado de tal modo al empleo de dichas vaguedades propias de la naturaleza de su profesión, que, a pesar de haberle recomendado varias veces que se abstuviera de ellas, volvía a caer en las mismas expresiones. Como cierto día las emplease más de lo regular, mandó el general, que tampoco abandonaba nunca su rudeza militar, abrir puertas y ventanas y quemar incienso, con el pretexto de purificar el aire de aquella peste fraseológica.

Aquel hombre extraño sabía por propia

experiencia lo que puede conseguir un pensar sereno y una voluntad energética e inquebrantable. A ambas cualidades debía en gran parte sus éxitos, que a veces puede decirse que los arrancó hasta de lo imposible. Su propia experiencia le hacía inexorable contra esos hombres que quieren sortear una dificultad diciendo simplemente: *¡Imposible!* La única contestación que tenía para semejantes comodones, era: *Prueba y verás como vences*; y, cuando ocurría un fracaso, observaba: *No la habrás querido vencer sino a medias*.

Desde ambos puntos de vista, tanto en lo referente a la propia conducta, como a la imperabilidad demostrada contra la vacilación e insuficiencia ajenas, encontramos un extraño parecido entre el general ruso y Sixto V, *el esclavo*. Tampoco para este papa existían la imposibilidad ni las cobardes excusas o pretextos; y si a alguno se le ocurría atribuir sus fracasos a la voluntad de Dios, se ponía colérico y lo consideraba como una blasfemia, exclamando iracundo: "Dios auxilia a los que piensan y obran con energía y constancia; los que no hacen lo que les corresponde, guárdense muy bien de achacar a Dios lo que únicamente es culpa de su descuido y cobardía".

P. Alberto Maria WEIS.

Reclamos de escaparate

UN SUICIDIO FRUSTRADO

Se decoró el escaparate de una camisería parisienne en forma que representaba un campo de exuberante vegetación, rodeado de altas montañas, surcado por innumerables riachuelos, etc. En el centro se alzaba un árbol enorme. De una de sus ramas pendía un hombre que al parecer había intentado ahorcarse colgándose del árbol. No lo consiguió. ¿Sabéis por qué? Un letrado lo dice: Llevaba cuellos planchados comprados en aquella casa. La cuerda, con el peso del cuerpo, no había conseguido vencer su rigidez.

El patrón ha de recomendar estas LECTURAS a sus dependientes. El padre a sus hijos. Padres y patrones deben leerlas también.

La especulación

No es aconsejable ni mucho menos. Decía Concepción Arenal, la célebre escritora española que el interés es bueno como sirviente y pésimo como amo.

En efecto; quien trabaja sin otra razón y sin otro fin que ganar dinero, está expuesto a graves peligros, y entre ellos a perder mucha clientela a causa de ambiciones excesivas, a desesperarse ante los más pequeños fracasos, a emprender negocios arriesgados y hasta a no ser todo lo honrado que exige una conciencia sana. El trabajo, para que no sea una maldición, una cadena de esclavitud que nos una a la realidad, requiere, como motivo principal, el ideal. Es necesario que el que trabaja, no se acuerde de los beneficios materiales de su trabajo sino al tiempo de cobrarlos.

Los grandes comerciantes confiesan que han consagrado a sus negocios muchas cosas, además del capital, y que han sacado de ellos, además de las ganancias, otras cosas mucho más estimables.

Correspondencia

Horacio Ferreira.—El dramaturgo que más se ha dedicado a exaltar la voluntad, el esfuerzo, la perseverancia, ha sido Enrique Ibsen. Le recomendamos la lectura de sus obras teatrales.

Un español.—Sobre este tema no hay ningún libro especial. Nuestros estudios nos permiten ir recopilando aquí lo que se halla esparcido en diversas publicaciones. Lea semanalmente *FRAY MOCHO* y llegará a tener un conocimiento perfecto en la materia.

G. Pardiñas.—Seguiremos publicando ideas para escaparates. Le agradeceremos que nos mande las suyas que aprovechemos oportunamente.

Principiante.—Entre nuestros avisos hallará uno que le indicará dónde puede aprender la Contabilidad.

Los aeroplanos de Norte América

Los críticos militares no han hecho un brillante papel en esta guerra. A menudo parece que basta que un profesional prevea operaciones militares y consecuencias de ellas para que no se realicen o suceda lo contrario. Se diría que hay que tener más fe en los que sin competencia especial, escriben y opinan servidos de un buen sentido inteligente. Los yanquis no son expertísimos en materia militar. Todo el mundo lo sabe y, sin embargo, parece que de entre ellos salen las opiniones más sensatas y las que los hechos poco a poco confirman. Mientras los círculos militares discutían en todo el mundo cuál arma ha de decidir la victoria, la artillería, la infantería, el submarino, el aeroplano o la escuadra de poderosas unidades, se limitaron a decir: la guerra será ganada por cualquiera de las diversas armas y por cualquiera de los numerosos medios de guerra, siempre que en esa arma o en ese medio, se tenga una superioridad numérica sencillamente aplastadora con respecto a la del enemigo.

Ellos prefirieron las alturas como campo de guerra. Y están ahora construyendo 10.000 aeroplanos que dejarán caer un firmamento de fuego sobre cualquier resistencia enemiga. Si hubieran preferido el mar, a estas horas estarían empeñados en la construcción de 2.000 submarinos. Lo esencial para



La ruta libre a Berlín, de "Cleveland Press".

ellos es llegar en una u otra rama de la preparación militar a un grado de potencia que no pueda ser alcanzado por ninguna otra nación. Con sus 10.000 aeroplanos lo conseguirán.

Por lo

pronto, la guerra en el aire es, para el sentimiento popular, la guerra característicamente americana. Las cámaras, a propuesta de Wilson que, como se sabe, tiene el corazón de su pueblo, conceden 600 millones de pesos oro para material de aviación, suma estupenda, que es más del doble de todo el presupuesto de gastos en un año de la República Argentina.

La concesión de ese enorme gasto de guerra, halla la más favorable acogida en la opinión pública del país sinceramente pacifista. El "New York World" piensa que esos 600.000.000 de pesos oro pueden representar una economía porque decidirán la más rápida conclusión de la guerra.

El "Times" cree que, terminado el conflicto, los aeroplanos militares así como los que se seguirá construyendo en las grandes fábricas instaladas para la aviación bélica, servirán al país utilizados en el desarrollo del comercio.

No está lejano el día, agrega, en que flotas de aeroplanos, destinados al transporte de mercaderías, cruzarán el Atlántico de un solo vuelo.

Otros periódicos como "Washington Star" y "Cleveland Plain Dealer" juzgan que con la construcción de estos 10.000 aeroplanos se funda una de las más poderosas industrias norteamericanas y la más importante del mundo en su género: los Estados Unidos están destinados a proveer de aparatos de aviación a los demás países. Las industrias y las comunicaciones modernas exigirán el em-



Los aguiluchos, de "New York Evening World".

pleo del aeroplano en las numerosas tareas de la paz en que tiene aplicación.

El ministro Baker ha declarado que unos cuantos miles de aviadores expertos, cada uno con su aeroplano, bastarían para asegurar la victoria general de uno de los bandos en lucha. Los Estados Unidos, prosigue, necesitan tener la completa seguridad de que los aliados tendrán permanentemente el dominio del aire.

Y si esos 10.000 aeroplanos no bastaran... entonces los Estados Unidos construirán 100 mil. La prensa discute ya este proyecto.

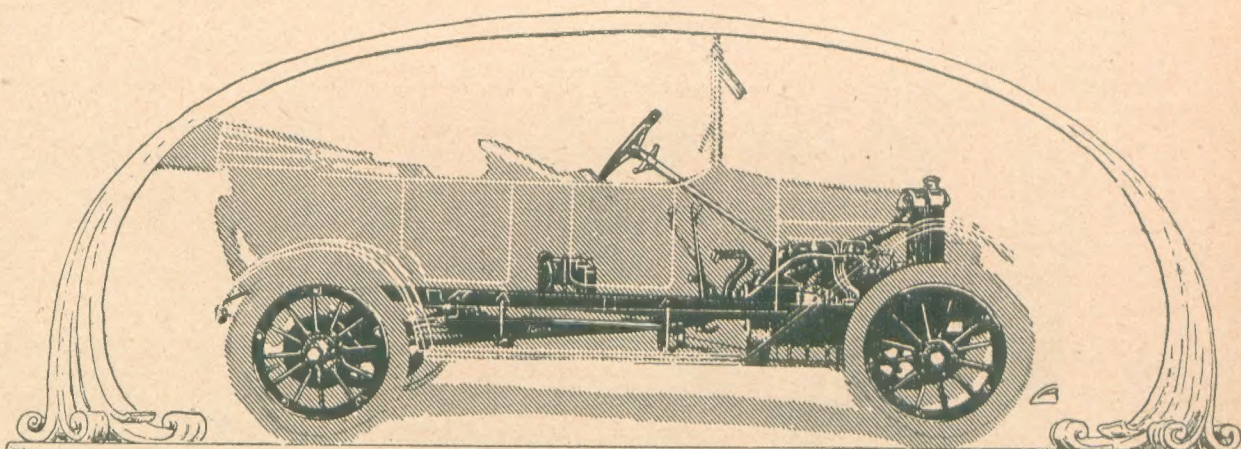
Según los cálculos planimétricos del doctor Francisco Latzina, la superficie de la Argentina es de 2.887.113 kilómetros cuadrados.

Las estadísticas de seguros demuestran que las mujeres viven más que los hombres. Entre los cincuenta y cinco y los sesenta y cinco años de edad, los fallecimientos masculinos exceden a los femeninos en grado notable. Esto, desde el punto de vista médico, es debido principalmente a que los hombres en general trabajan más y se cuidan menos que las mujeres.

Llegada a cierta edad, la mujer hace indiscutiblemente una vida más tranquila y más recogida que el hombre, su vida de trabajo ha terminado, mientras que a su misma edad el hombre tiene que competir en los negocios con los jóvenes. Además, el hombre obra siempre como si fuera joven, y para su temeridad abreviando su vida. En la juventud, las mujeres suelen tomarse muchas libertades con su salud, pero llegadas a los cincuenta años no tropiezan con tantas incitaciones para comer, beber y divertirse como los hombres de la misma edad.



Cegando al enemigo, de "Baltimore American".



Los Rayos-X Aplicados al Automovil Maxwell

El éxito del MAXWELL se debe a la robusta construcción de su chasis. Todos sus órganos: motor, transmisión, engranajes y ejes, son el resultado de un sistema de perfeccionamiento constante basado en una larga experiencia.

El MAXWELL es de modelo único, es decir un modelo probado y perfeccionado hasta el punto alto de eficiencia mecánica, por una agrupación de genios de la industria.

Su motor, que ha obtenido para el MAXWELL el record mundial de resistencia, vence las distancias más largas y los peores caminos.

Es de larguísima duración por la superioridad mecánica de su construcción y la calidad de los aceros empleados.

La aplicación de los rayos X al MAXWELL revelará a Vd. la razón de su éxito y le decidirá a comprarlo.



El avispero yankee, de "Columbus Dispatch".

BUXTON, OLDITCH & CO
SUIPACHA 602 BUENOS AIRES & C
AUTOMOVILES, ELECTRICIDAD Y MAQUINARIA



El primer poeta criollo del Río de la Plata

(Del interesante estudio crítico e histórico así titulado, por el doctor Martiniano Leguizamón).

Creo satisfacer un anhelo expresado en más de una ocasión por los estudiosos de los orígenes nacionales, a quienes interesa conocer las producciones genuinas de la era de Mayo, presentando por primera vez coordinadas y anotadas, las composiciones dispersas de Bartolomé Hidalgo, escritas, en ese estilo peculiar con que destacó su perfil entre los escritores contemporáneos granjeándole el aplauso popular, y que, en el correr de los años, sin que él soñara, habían de fundamentar su fama de creador de la poesía gauchesca en el Río de la Plata.

Tosea, mordaz y de gesto agresivo como el duro ambiente en que brotara —pero con el acento auténtico de la tierra,— la producción de este cantor nativo —con toda su tosquedad que no pretendemos embellecer— ofrece, como ninguna otra de la época, elementos no despreciables de estudio para aquilatar los sentimientos del pensar colectivo, y esa arraigada pasión territorial que dió rumbo y empuje al movimiento insurreccional de la emancipación.

Hidalgo fué paladín y vocero, a su modo, en la gesta heroica; bien merece, sin duda, el piadoso tributo de una recolección de su labor espiritual, que no

será seguramente del contento de todos, pero a la que no ha de negársele sin injusticia la emoción honda y el sabor de lo genuinamente nuestro. La tarea se imponía ineludible ante la disgregación de los elementos étnicos a que asistimos; y pensando que mañana sería ya tarde, la acometimos sin trepidar con toda la diligente simpatía que el asunto reclamaba.

Pero, desgraciadamente el esfuerzo de la rebusca minuciosa a través de las escasas y raras hojas del período de la revolución durante varios años, quedó limitada al decenio de 1813 a 1822, señalado por la primera y última de las doce producciones que presentamos, escritas en el género que le diera renombre; pues a contar de esa postrer fecha se borra la huella del celebrado trovero, y sospechamos que para siempre.

Con efecto, su obra a igual que su breve existencia como su repentina desaparición se ha tornado legendaria; apenas si de vez en cuando se oye citar en labios de algún anciano, tal cual fragmento de los intencionados "Diálogos" entre el viejo Chano y el payador Contreras, rememorando los tiempos idos de la patria vieja! En cambio para la mayoría de los jóvenes de la hora que alcanzamos es un desconocido.

Es explicable, sin embargo, ese desconocimiento de un escritor tan interesante por su acción en la lucha de la independencia, a cuya causa consagró todo el entusiasmo de su alma patricia, y tan digno por tanto de ser recordado como iniciador de un género nuevo en la poesía americana que cuenta al "Martín Fierro" entre sus obras imperecederas...

Hidalgo encarna bizarramente la tenaz e inextirpable aspiración de las

muchedumbres hacia ese ideal, y de la eficacia de su propaganda es buena prenda la popularidad que alcanzaron sus trovas agrestes, en todas las clases sociales, a tal punto que, "todos las sabían de memoria" como lo hace notar un escritor aludiendo a los originales cantos de este poeta en la época rivadaviana.

El instinto de las multitudes salvó el dogma de Mayo, con su hondo amor terruño al proclamar la indómita resistencia a todo yugo extraño, después de la jura de la independencia cuando algunos espíritus esclarecidos soñaban con la quimera de la coronación de un monarca extranjero.

Tiene de consiguiente título legítimo para que le paguemos la ofrenda que obliga nuestra gratitud, salvando del olvido injustificable su obra en que trasunta el oro de la substancia nacional.

La trémula vislumbre del fogón debió alumbrar el escenario, cuando la encintada vihuela del payador anónimo rimó las primeras palpitaciones de la musa popular bajo la forma de un "cielito", para enardecer la fibra nativa con el relato de las hazañas de nuestras armas en su lucha por la independencia.

La danza, la música y la palabra aunadas en las reuniones populares, desde los tiempos más remotos tienen entre nosotros el nombre simpático de "cielito", ha dicho don Juan María Gutiérrez al estudiar la literatura de Mayo. Como música o tonada —agrega— es sencillo, armonioso, lleno de candor y alegría juvenil; como danza reúne a la gracia libre y airosa de los movimientos, el decoro y urbanidad. Este género de poesía tan argentino salió de su oscura esfera desde los primeros días de la revolución. Raro es el acontecimiento de aquel período que no se halle consignado en un "cielito", y existen algunas de esas composiciones que son una exposición completa de las razones que tuvo el país para declararse independiente. El "cielito" se identificó especialmente con la suerte de nuestras armas, y en cada triunfo patrio se oyeron sus populares armonías a la par de los himnos y las odas de los grandes poetas.

En aquellos días inciertos bajo un cielo preñado de zozobras y bélicos rumores, la guerra imponía el acento marcial: "arma virumque". López, Luca y Rojas—que bajaron al campo con la lira en una mano y en la otra la espada—habían señalado el rumbo épico; pero faltaba aún el cantor que llevara hasta el alma tenebrosa y turbulenta de las muchedumbres el nuevo verbo: faltaba el poeta popular.

Bartolomé Hidalgo —un modesto oficial de barbería según una difundida tradición, que había producido ya "La marcha oriental" el año 1811, "La libertad civil" y "El triunfo" en celebración de las jornadas de Chacabuco y Maipú,— surge al fin, y cambiando la lira de cuerdas de bronce que le diera cierta notoriedad entre los escritores de la época, adopta la guitarra —el "tiple", según sus propias palabras— para cantar a la patria bajo la forma del toseo romance, popular, dando nacimiento a un género nuevo: la poesía gauchesca. Justificaba así, sin sospecharlo tal vez, el nombre con que le saludaban sus contemporáneos, como Esteban de Luca, puesto que poeta también significa creador.

Al llamarlo creador, aludo naturalmente a la facultad de componer su obra literaria con sello original y destacado; porque es bien sabido que antes de Hidalgo, ya existieron cantores anónimos entre la gente campesina que con la guitarra acompañaban coplas de forma rudimentaria, restos de viejos romances venidos de España con los conquistadores, o compuestos burlescos de ocasión en que la grosería del concepto supera el ingenio del improvisador.

A la hija la virtud y al hijo el oficio, no puede darle mayor beneficio.

Mucho se gasta; y con poco basta.
Ni a rico debas ni a pobre prometas.
Cuanto sabes no dirás, cuanto ves no juzgarás.
No es pobre el que poco tiene, sino el que mucho quiere.
Amigo de uno; enemigo de ninguno.
No descubras a nadie tu secreto, y serás discreto.
A casa del amigo rico irás siendo requerido, y a la del necesitado, irás sin ser llamado.



DON DOMINGO CANTER

— Al hacer mis cigarrillos y sin tener en cuenta el costo, he pensado única y continuamente en la calidad.

Y no siempre me han dado beneficios, pero sí constantemente han sido los mejores cigarrillos que se han fabricado y se fabrican. Por esto en la historia de los cigarrillos Ideales, Sublimes y La Sin Bombo, no se registra ninguna queja de fumadores descontentos.

Domingo Canter

Esto es la causa del gran éxito de las famosas marcas de Don Domingo Canter. Son elaborados con una sola idea: CALIDAD. Y este tipo de alta calidad, tan apreciado por los fumadores expertos en todo el país, será invariablemente mantenido en las famosas marcas de cigarrillos

IDEALES

EL CIGARRILLO DE CALIDAD DE 20 CTS.

LA SIN BOMBO

CIGARRILLOS DE 30 CENTAVOS PARA ARMAR

SUBLIMES

LA FAMOSA MARCA DE 30 CENTAVOS

HUMBERTO I, 2051 — FABRICA LA SIN BOMBO — BUENOS AIRES



“Pobre mariposa”

—Aun no te he dicho que Juana Carter vendrá también a la comida,—anunció la señora de Burgess a su esposo.—Me parece que mi pequeña reunión se va a convertir en un baile completo. Espero que no desaparecerás como la otra vez, cuando uno de esos ladrones que tienes por amigos te telefoneó y luego te fuiste sin decir buenas noches a los invitados.

—No me olvido: fué cuando Ricketts se hallaba desesperado en casa de Andy Tait.

—Y tú lo trajiste y lo tuviste encerrado en la buhardilla durante una semana, mientras la policía registraba la ciudad entera buscándolo. Algo más tengo que decirte: la idea de tener un chauffeur que ha estado en la cárcel me pone nerviosa. Nunca estoy tranquila cuando Frisby maneja el coche.

—Es el chauffeur más cuidadoso que hemos tenido.

—De cualquier modo, ya te he advertido que si no abandonas de una vez a tus delinquentes, tarde o temprano te verás en aprietos.

—Como director de la Sociedad Nacional de Auxilio a los presos es mi deber ayudar a todos los ex presidiarios que tratan de regenerarse.

—Déjemonos de tonterías. Tu amigo Ricketts ha saqueado una oficina de correos en Ohio y tú lo sabías bien cuando todos los días le llevabas furtivamente la comida al desván.

—¡Bah! Soy un filántropo... Y además, apenas había dos pesos de estampillas en la caja de hierro de la oficina, que tanto trabajo le costó abrir. Por otra parte, deberías tener cierta indulgencia cuando inocentemente ejercito un poco mi espíritu aventurero.

La señora dirigió a su esposo, el prestigioso presidente del Banco Nacional de Río Blanco, una mirada que expresaba su desdénosa opinión del “espíritu aventurero”.

Un timbre sonó débilmente en el vestíbulo.

—Es Juana—observó la señora,—la invité porque es, sin duda, la más indicada para iniciar el baile, en el caso de que yo no pueda hacerlo. ¡Ah!, Fred Morton, no viene; me ha escrito, disculpándose.

—A propósito, ¿qué ha ocurrido entre Morton y Juana?

—No sé qué pensar; debe pasar algo extraño y misterioso.

—Lo que ha ocurrido se llama... Joe Colton.

en escena Joe Colton. Juana es la muchacha más encantadora que existe; yo desearía vivamente que se casara con Morton. Pero se diría que Colton la ha conquistado y parece que ella le tiene miedo... ¿Es posible que una mujer que tiene miedo a un hombre se case con él?

—Sé que hay serpientes que fascinan... Ya he notado que a Juana y a Colton se los ve juntos muy a menudo y que Fred se ha eclipsado. Puede ser que ella prefiera a Colton: sobre gustos no hay nada escrito. En cuanto a Fred lo veo a veces en el club, solitario, sentado en un rincón, mirando la pared. Ya no es el Fred que conocimos. Recuerdo bien que en otro tiempo él y Juana parecían tan profundamente enamorados que cuando los veía me embargaba ese sentimiento un poco melancólico que me invade cuando vuelve a las ramas el follaje verde, cuando los tulipanes levantan la cabeza en el jardín y los petirrojos cantan cerca de la ventana del comedor un anochecer de abril. Me acuerdo del primer beso que te di, Gertie, hace dieciocho años, en el corredor sud del Club del Campo...

La señora iba a decirle, por la fuerza de la costumbre, que no dijera tonterías, pero Burgess prosiguió:

—Colton no es como nosotros. Bien sabes que no tengo esnobismo, pero sin embargo, no es ese el hombre que yo elegiría para que se casara con Juana. Es un mérito el abrirse camino por sí solo, pero tal vez sus éxitos en la política le han mareado. Lo observo desde hace algún tiempo y creo advertir en él los principios de algo que se deteriora.

—Vi a Juana esta mañana. Algo grave le pasa. Por lo que sabemos, me he hecho la idea de que tal vez ha prometido a Colton darle una contestación esta noche. Es terrible pensar que pueda comprometerse. Si la pudieras hablar... una palabra de advertencia solamente...

—Después que me dijiste que hiciera una advertencia a Mabel Searing contra Fairfield, juré no mezclarme más en estas cuestiones. Una semana más tarde Mabel se escapó con él y ahora están viviendo juntos, muy felices y no me hablan más.

En la mesa, aunque era evidente que Juana Carter

—No hables con ese aire de indiferencia! De veras que algo particular debe haber en cuanto a la manera con que Morton desapareció a poco de entrar

trataba de parecer alegre, Burgess no necesitó de las miradas de su esposa para darse cuenta de que la pena oprimía a la joven. Se decidió a hablarla. Y cuando la señora de Burgess invitó a pasar al salón, corrió a su despacho y habló por teléfono a Atterby, su secretario. Le encargó especialmente que averiguara dónde se encontraba y qué hacía Fred Morton, de la Compañía Constructora Morton. Media hora más tarde Atterby le informaba desde el banco que Morton había cenado solo en el Club Racket, luego se había trasladado al Club de la Universidad, donde vivía, y una hora después había ido a su despacho en el piso quince del palacio del Banco Nacional de Río Blanco, donde se hallaba en ese momento.

Burgess se dirigió al salón. Los invitados llegaban rápidamente. Cuando apareció Colton, observó la actitud de Juana. La joven palideció un poco y le tendió, grave, la mano. El recién llegado se adelantó para saludar a otras personas y Burgess se acercó a la joven:

—Voy a escaparme un momento; si mi mujer preguntara, dígame que he ido a cualquier parte, por ejemplo al subsuelo, a ver el calorífero que tiene una falla, o a donde a usted le parezca más plausible y entretenido.

—Creía que iba a pedirme que le reservara alguna pieza...

—¡Precisamente! También eso. Tenga cuidado esta noche con sus compromisos... con cualquier clase de compromisos. Creí que Colton la había comprometido para bailar todas las piezas de esta noche, pero veo por el programa que aún le quedan algunas... Quiero pedirle una cosa; que me conceda las últimas cinco piezas, con el derecho de disponer de esta concesión como me parezca.

—¡Qué admirable!—exclamó sonriendo la joven.—¡Usted cree que yo tengo confianza en su criterio! Sin embargo hay una pieza, “Pobre mariposa”, que yo no podría bailar sino con una persona que me agradara particularmente. Es un capricho.

—Entonces diré a los músicos que “Pobre mariposa” queda suspendida hasta que yo dé la señal de que la toquen. Y ahora, desapareceré.

—¿Va usted a ver a un ladrón o a un asesino?—dijo la joven alegremente.

—No; mi amigo el obispo necesita hablarme respecto a las necesidades de nuestros misioneros en Siam.

Diez minutos más tarde, Burgess, después de un

rápido viaje en automóvil, llegaba al palacio del Banco y luego de cambiar breves palabras con su secretario Atterby, llamaba a la puerta del despacho de Morton.

—Esperaba hallar una cara más contenta—exclamó al entrar, dirigiéndose a Morton, que le recibió con cierta frialdad;—le ruego que me disculpe; se trata de un asunto urgente.

—Perdón, Burgess; me sorprendió, eso es todo. Creía que usted estaba de fiesta en su casa.

—Justamente vengo a hablarle sobre la fiesta—continuó Burgess, sentándose delante de Morton.—De ordinario, cuando un joven declina una de nuestras invitaciones, no hago caso, pero esta vez siento que usted no haya ido y vengo a quejarme.

—Tengo mucho trabajo estos días...

—Fred—continuó Burgess sin hacer caso de la interrupción y con su acento más amistoso,—mi mujer y yo lo estimamos y sentiría mucho que usted ignorara que tenemos el mayor interés por usted. Igual interés tenemos por Juana Carter. Es casi de la familia. Hace algún tiempo éramos felices creyendo que ustedes dos se querían y que se casarían.

Desde hace tres meses ha ocurrido algo que no nos explicamos, algo que ha entristecido profundamente a Juana y que a usted, Fred, le da el aspecto de quien ve fantasmas. Ahora vemos que hay "otro"; me refiero a Colton. Está esta noche en casa... Y yo no desearía que Juana se comprometiera con un hombre inferior como Colton, cuando ustedes dos se quieren.

Morton se llevó angustiada la mano a los ojos y todo su cuerpo se estremeció. Burgess continuó:

—Usted no ha sido franco conmigo, Fred. Desde hace algún tiempo trata de evitarme. Deseo saber qué es lo que ha hecho posible que Colton tenga preferencia. Si usted no me lo dice, toda la vida trataré de averiguar este misterio.

—No hay nada; absolutamente nada. Juana y yo hemos tenido un malentendido y nada más.

—Esa no es la verdadera respuesta, lo sabe bien, Fred. Confíe en mí... haya lo que haya en el fondo de este asunto. No me detendré hasta saber la verdad. Si no hay en la vida de usted nada que pueda dar a Colton motivo para hacer presión sobre usted... quizás haya otra persona afectada... su padre...

Morton levantó vivamente la tapa del escritorio y la dejó caer, con un incontinente movimiento nervioso.

—Conoció a su padre—continuó Burgess—y lo estimé como todo el mundo: un hombre de honor irreprochable. Pero todos nosotros podemos cometer una equivocación alguna vez en la vida. Si hay algo, Fred, dígamelo.

Morton permaneció en silencio. Dejó caer las manos juntas, en rígido apretón, sobre las rodillas. Al cabo de un instante de lucha íntima, se decidió a hablar:

—¡Mi padre! Más que mi padre era para mí el ideal de un hombre. Usted lo conoció y sabe, por consiguiente, cuáles pueden ser mis sentimientos para él. Usted sabe que papá se halló en situación un poco difícil un año o dos antes de su muerte. En ese gran dique que construyó en Texas perdió una enorme suma de dinero. Creo que por eso se interesó más tarde en obtener que se le adjudicara la construcción de los puentes. Prometió dinero a Reagan, cinco mil pesos, pero evidentemente no pensó en defraudar al fisco, pues en lugar de emplear alguno de los muchos medios clandestinos que permiten ganar dinero en esta clase de trabajos, hizo las obras de acuerdo con todas las condiciones del contrato. Más aún: en partes el trabajo resultó mejor que el que estaba obligado a hacer. Sólo en un momento en que su situación financiera se hacía desesperada, pudo pensar en el soborno de algunos funcionarios; pero muy pronto su carácter lo hizo arrepentirse y decidirlo a no aprovecharse de su error. Reagan había ya comprado a los inspectores de las obras. Cuando estos advirtieron que se procedía correctamente, que ninguna irregularidad se permitía mi padre, a pesar de que contaba con la

complicidad de los inspectores, llegaron a creer que se les quería hacer caer en una trampa. Habían recibido ya cuatro mil pesos. Pidieron a mi padre que por los mil restantes les diera un cheque. Con este documento en sus manos, pensaron, tenían a su disposición un medio para comprometer a mi padre, en el caso de que los denunciara. Reagan obtuvo el cheque y se lo guardó. Un mes después falleció mi padre. Supe luego que Moran, a quien usted conoce como un aventurero mezclado en asuntos turbios y como empresario de elecciones, había conseguido que Reagan le traspasara el cheque. Sin duda Moran lo guarda y piensa servirse de él contra el mismo Reagan, su ex teniente electoral, con quien está ahora disgustado. Morton guardó silencio.

—Hay algo más—replicó Burgess,—y ahora me explico muchas cosas. Nuestro amigo Colton, también amigo de Moran y acaso su compañero político, tiene conocimiento de la existencia de ese documento y posiblemente ha advertido todo el valor que puede tener para él. Desea casarse con Juana Carter para realizar su ambición de encumbramiento social. Juana es una de las muchachas más ricas de la ciudad.



Y Colton ha concebido la feliz idea de hacerle saber a usted, por cualquier medio, que su padre ha cometido una acción de que usted puede avergonzarse. Lo ha amenazado manifestándole que puede probar que Reagan ha recibido coimas y que ese cheque es una de ellas.

Morton protestó:

—¡No! yo no creo que Colton sea un pillo. Jamás ha tratado de insinuar nada que pudiera significar un chantaje, ni lo creo capaz de ello.

—Pero ¿cómo sabe usted que ese cheque existe, que alguien lo guarda todavía?

—Un tal Scanlan, un joven a quien apenas conozco, empleado en la oficina de ingeniería municipal, vino a verme; sin objeto preciso, y me habló vagamente de un cheque de papá, entregado a Reagan. Cuando le invité a que se explicara, agregó que una mujer, la señora Raeburn, cuya dirección me dió, podría informarme con respecto a ese cheque. Y... confieso que esta noche iba a ir a verla.

—¡Oh! ¡no! Conozco a esa mujer, una verdadera artista del chantaje. Yo me encargaré de eso... Vístase, póngase buen mozo, quiero llevarle al Club. No me replique, pues tengo mi proyecto. Lo dejaré en el Club, y al cabo de una hora volveré a buscarlo.

Pocos momentos después Burgess dejaba a su amigo Morton a las puertas del Club y ordenaba al chauffeur que lo llevara a lo de Moran.

—Deje el coche a la vuelta, y a los diez minutos, entre en el bar y siéntese cerca de mí. ¿Conoce a Moran?

—¡Cómo no, señor!

Burgess no ignoraba, por otra parte, que Frisby y Moran eran viejos conocidos y que el chauffeur sabía los detalles de algunos turbios negocios que se preparaban en el bar de Moran.

Un hombre bajo, grueso, reclinado sobre el mostrador, interrumpió la conversación que en voz baja tenía con un oficial de policía, y se adelantó a recibir a Burgess, cuya presencia aristocrática era un contraste en ese ambiente de mala fama.

Se sentaron ambos junto a una mesita, y Burgess, el elegante banquero, inició la conversación con pocos preámbulos.

—Los dos somos hombres prácticos, ¿eh? He sabido que entre usted y Reagan las relaciones no andan muy bien... Hay por ahí un chequecito dado por la Compañía Constructora Morton. Usted sabe que Morton en ese asunto de los puentes perdió dinero. Estoy convencido, y tengo pruebas de ello, de que Morton se portó con toda corrección... Fred Morton es amigo mío. Necesito ese cheque.

—¡No sé nada de ese papel! Nunca he oído hablar de él.

—Está en el Departamento 2, de Sandhurst. Se puede conseguir. A usted, comerciante respetable, no le conviene mezclarse en ciertos asuntos. Algunos se preparan aquí. Por ejemplo, el de no sé qué collar de perlas que le falta a una señora de Chicago... Un tal Means...

Moran se inclinó sobre la mesa con gesto involuntario; su frente enrojeció súbitamente:

—No sé nada acerca de ese Means. ¿Usted está hablando como uno que no sabe lo que se dice!

Burgess llamó a un mozo de servicio:

—Tenga la bondad de decirle al chauffeur que está allí sentado, que se acerque.

Acercóse el chauffeur y Burgess continuó tranquilamente, dirigiéndose a Moran, cuya alarma era evidente:

—Este joven se llama Frisby; es mi chauffeur. Vivió seis meses con Means después de estar un año en la penitenciaría condenado por robo. El sabe donde estaba usted un sábado por la noche cuando un individuo entregó una importante suma de dinero por las perlas.

Moran miró a Frisby, en silencio, e hizo una señal a Burgess. Este agregó:

—Y ahora, Frisby, puede usted traer el coche.

—Si yo pudiera ayudarle para obtener el cheque...—dijo por fin Moran.

—En ese caso yo ignoraré en absoluto lo referente a Means—se apresuró a decir Burgess.

—Voy al escritorio para avisar por teléfono que lo esperen en Sandhurst...

—Lo acompañaré—advirtió Burgess sonriendo...

Morton lo esperaba en la puerta del club.

—Estaremos en casa a las once—dijo simplemente Burgess al verlo.

—¿Lo consiguió?—preguntó ansioso Morton, en voz baja.

—¿Qué? ¿el cheque? Sí, lo conseguí. Este asunto ha terminado. No hablemos más de eso.

—Cuando llegaron a la casa, se dirigieron rápidamente al salón de baile. La señora de Burgess aguardaba a su esposo con disposición poco amistosa pero su ceño se cambió en sonrisa cuando le vió acompañado de Morton.

—Tuve que ir al banco. Discúlpame.

Acababa de ver a Juana bailando con Colton. La música cesó en ese momento. Burgess apoyó su mano en el brazo de Morton y lo condujo hasta donde estaba la pareja. Colton y Morton se saludaron con una inclinación de cabeza. Juana, sonriente de súbito, tendió la mano a Morton.

—Juana—dijo Burgess—he llegado tarde, pero creo no haber perdido más que una pieza. Pero soy demasiado viejo para bailar con una personita tan adorable. Así, pues, he resuelto transferir mis derechos a favor de Fred... Vayamos a la biblioteca, Colton, a fumar un cigarro; hace tiempo que deseo hablar con usted.

El director de la orquesta se asomó detrás del folleto de helechos que ocultaban a los músicos. Burgess le hizo una señal, y un instante después irrumpían las notas de "Pobre mariposa".

Meredith NICHOLSON.

Dib. de James Montgomery Flagg.

Los tribunales, de noche

Temis duerme. Las siestas vespertinas no alcanzan a reparar las fuerzas agotadas en la febril actividad del día, porque al exceso de trabajo mental se une el desgaste nervioso de las grandes ansiedades y zozobras.

Expliquemos esto último:

El Palacio de Justicia es, a la vez, Templo del Azar donde a menudo una hoja de papel sellado tiene el mismo valor que un billete de lotería. La suerte no es factor extraño en el juego de las instituciones procesales, porque entre las generalizaciones y las imprevisiones de la ley, queda siempre el margen del arbitrio judicial humanamente falible, y aunque una ficción jurídica necesaria acuerda a las sentencias firmes la fuerza omnipotente de un dogma virtual, los magistrados se equivocan y yerran a la par de los propios litigantes, precisamente porque la razón es una sola... para cada criterio individual.

Los que contamos ya con una larga clínica profesional, sabemos de esas incertidumbres angustiosas para los que juegan en ellas una carta del honor, del patrimonio o de la libertad; sabemos que el derecho y la razón no son conceptos equivalentes, y que la conciencia codificada ha de sacrificar, a veces, la justicia a las fórmulas y la verdad a los procedimientos. De ahí que pueda ganarse o perderse un pleito como se realiza o se malogra un negocio, como se sana o se muere de una enfermedad, independientemente de los recursos científicos y de la técnica mercantil. El albur que interviene siempre en todas las actividades intelectuales, tiene en la ciencia del derecho (la menos científica de todas porque reposa sobre una base meramente convencional) su mayor campo de acción.

En las demás profesiones liberales, los que las ejercitan idóneamente no tienen otra sanción que la de las leyes naturales, con la diferencia de que la naturaleza es el único juez infalible. He ahí la ingratitud de la profesión del abogado, llena de contingencias, de engaños y de responsabilidad.

Un puente no se derrumba si el ingeniero ha consultado bien el centro de gravedad, la resistencia de materiales y los preceptos de la construcción; un enfermo no se muere si, tratándose de males curables, el médico ha acertado en el diagnóstico y en la aplicación del tratamiento eficaz; pero un pleito se pierde con razón o sin ella, malgrado la ciencia del abogado, por un par de testigos falsos o por una dispepsia del juez.

Y aun sin esas contingencias, para salir airoso de un litigio, no basta tener razón: es necesario poder probarla y saberla explicar.

Así, pues, en las grandes partidas litigiosas no faltan ni las trampas ni el azar. De ahí que en el Palacio de Justicia flote un ambiente de dudas, de celos, de ansiedades, con sus trágicos desenlaces de psicosis y hasta de suicidios, como en el Casino de Monte Carlo, salvas sean las diferencias de grado y de modalidad. Y bien, toda esa angustia flotante en que se debaten las vicisitudes de la fortuna, los dramas pasionales, las miserias del hogar, se filman a diario en los expedientes que llenan los estantes de las oficinas, y se reflejan en el semblante de esas siluetas pálidas, desnutridas, quiméricas, que desfilan por los amplios y suntuosos corredores del palacio como la eterna ronda del dolor. Son: el anciano arruinado por la infidencia del mercader sin escrúpulos que le arrebató el fruto de un ímprobo trabajo semi-secular, dejándole desnudo al borde del sepulcro; la adolescente seducida y abandonada por el degenerado que le arrebató la dicha de la honra y el consuelo de la maternidad; el hijo desconocido y despojado por el testador opulento que legó sus millones a la querida infiel; la miserable esposa del proletario encarcelado porque resistió a mano armada la agresión de una horda sectaria que le impedía trabajar...

¿Qué extraño, pues, que el sueño de Temis sea turbado por la pesadilla de aquellas jornadas cuyas siluetas impenitentes parecen reanimarse, deslizándose como espectros silenciosos en la penumbra de los claustros débilmente iluminados por los focos insomnes que proyectan sobre los mosaicos sus lúgubres rayos de luz?

El monumental edificio adquiere así una trágica perspectiva cuando las



sombras de la noche envuelven su severa arquitectura en la pátina misteriosa del silencio y la quietud.

El caminante nocturno se detiene con extraña curiosidad ante el nuevo aspecto del palacio que parece transformarse en un castillo sibilino de imponente proyección.

Apenas si se reconoce en él aquel centro burocrático de dinámica vertiginosa al que las dependencias judiciales, los registros, los archivos, la alcaldía policial, el destacamento de bomberos, el Colegio de Abogados, las oficinas de correos, de teléfonos, de papel sellado, del Banco de la Nación y otras muchas reparticiones auxiliares, prestan durante el día la febril animación del movimiento y el bullicio propios de un recinto frecuentado por millares de personas en continua agitación.

En el interior, una parte del edificio, la más interesante quizás, prosigue por la noche sus tareas sin solución de continuidad. Es la alcaldía policial en que algunos detenidos quedan transitoriamente alojados a disposición de sus jueces por razones de comodidad. Allí pernoctaban no hace mucho los autores y cómplices del asesinato de Livingston, los procesados en el asunto del homicidio de Gartland, y otros de triste recordación.

El destacamento de bomberos vela montando guardias en el subsuelo que se ilumina por el costado de Lavalle donde están ubicadas las cuadras del servicio policial.

En el frente principal, sobre la plaza, viejas empalizadas de madera, crónicamente provisionarias, cierran la entrada de honor del edificio inconcluso aún y ya con aspecto ruinoso por la paralización de las obras a consecuencia de los notorios conflictos entre el gobierno y la empresa constructora. Es sugestiva la circunstancia de que el propio Palacio de Justicia sea materia de un pleito, a su vez.

Sobre el costado de la calle Tucumán, el cuadro es aún más original. En los reparos de las puertas herméticamente cerradas, sobre las gradas de mármol, duermen aislados o en hacinadas colonias, muchos seres humanos semi-envueltos en infectos andrajos, que han hallado un asilo tolerado por la piedad o la filosofía de los guardianes.

Degenerados, abúlicos, arrojados al acaso, a las vías públicas por la miseria física o moral, se adhieren como hongos a los basamentos de piedra de la construcción.

Algunas mujeres se agazapan a modo de cariátides derruidas, despertando la curiosidad de los perros noctámbulos que escarban sus harapos, al pasar.

Algún transeúnte escéptico, asociando sugerencias de ambiente, imagina, acaso, en aquellos desgraciados que vegetan al margen de la sociedad, el epílogo de los dramas judiciales de despojos, de injusticias y de iniquidad... "Però non mi destar. Deb, parla basso".

Martin CAROZO.





La huelga general ferroviaria

Santa Fe



Patrulla de caballería del escuadrón de seguridad, recorriendo las inmediaciones de la Compañía Francesa y de la estación de los tranvías eléctricos.



Tranvías eléctricos circulando bajo la custodia de los soldados del 9 de infantería.



La entrada de la dirección de los ferrocarriles de Santa Fe, guardada por tropa de línea.

La intensa agitación obrera que desde hace días destaca la actualidad rosarina, ha adquirido en la última semana transcurrida contornos trágicos lamentables. Después de los excesos, ya registrados por la crónica, en que el incendio y la destrucción cundieron descabelladamente a causa de la precipitación de muchos exaltados, vino, a manera de reacción, igualmente violenta, el choque de los obreros con las fuerzas armadas, dispuestas con instrucciones rigurosas para guardar intereses y propiedades de las empresas en cuestión. Y como fatalmente ocurre en casos semejantes, de esa lucha resultaron varias víctimas, menos, felizmente, de las que podrían haberse lamentado dada la forma en que se desarrollaron los sucesos y la excitación reinante entre los elementos obreros.

La violencia, pues, extremada por una y otra parte en situaciones por cierto inevitables, ha determinado la sucesión de hechos sangrientos con sacrificios de vidas, como corolario de los daños materiales causados por los ferroviarios y tranviarios al estallar sus respectivos



El tren de la compañía de tranvías eléctricos, que conduce la carne a los mercados, custodiado por fuerzas de policía y bomberos.

la empresa ha conseguido restablecer a medias el servicio que sólo se hace con un número reducido de coches, desde las ocho de la mañana hasta las cinco de la tarde. Y, por último, el gremio de panaderos que tampoco ha llegado a una solución con los patrones.

Entretanto, todos los gremios se agitan y tienden a asociarse para encarar luego los pedidos de mejoras y se habla de huelgas y de pliegos de condiciones en todas partes. Esto señala, indudablemente, un movimiento general simpático y justo, puesto que nuestro país carece de una organización obrera siquiera apreciable, salvo un limitado número de gremios; pero conviene advertir al propio tiempo que este despertar a una actividad social nueva, es aventurado cuando se quiere aprovechar momentos difíciles y, sobre todo, si se alimentan los bríos con el ejemplo peligroso de las actitudes violentas.

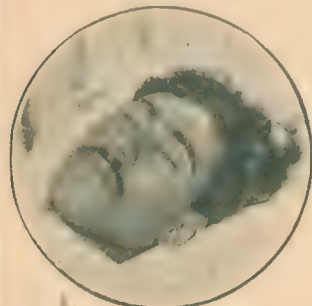
Sería lamentable, pues, que la falta de una dirección sensata en esos movimientos colectivos, la carencia de tacto en la manera de plantear las cuestiones, y especialmente la falta de serenidad para dominar los impul-



La niña María Pura Bustos, herida por una bala perdida en el ataque que llevaron los huelguistas a un tranvía de la línea núm. 15, en la esquina de 9 de Julio y Entre Ríos.



Pedro Mena, obrero de los talleres del F. C. C. A., muerto de un balazo por un conscripto del 12 de infantería, que custodiaba un tranvía de la línea núm. 5.



Jacinto Raggi, obrero del Ferrocarril C. A., herido.



Camilo Pajón, obrero del F. C. C. A., muerto de un balazo en un ataque que pretendieron llevar los huelguistas a un depósito de dicho ferrocarril, custodiado por tropas nacionales.

movimientos. Sin entrar a juzgar actitudes, sólo consideramos que todo ello es profundamente sensible, no sólo por los males que los acontecimientos han causado en todo orden, sino porque esas explosiones brutales e irreflexivas malogran de hecho las gestiones serenas y razonables, conducentes a conciliar intereses, determinando, en cambio, mayores enconos entre las partes discordantes.

Hasta el domingo por la tarde subsistían las huelgas ferroviarias del Central Córdoba, F. C. G. de la Provincia de B. A., Provincial de Santa Fe y la del Central Argentino, habiéndose declarado esta última el viernes por la tarde. Continúa igualmente la huelga de los tranviarios, aunque

Rosario

LA CAPITAL — Martes 18 de Septiembre de 1920

PANADEROS

SE PRECISAN

PANADEROS

a \$ 15 diarios

Panadería Europea

SAN LUIS 1141

69270 art. 18.

Efecto de la huelga de panaderos.—Un aviso tentador; casi sueldo de diputado provincial.



Juan José Ratto, obrero del F. C. C. A., herido.



Guillermo William, obrero del F. C. C. A., herido.

los agresivos antes de agotar las razones, lleven al fracaso iniciativas que responden a propósitos buenos. Por otra parte, ya que insinuamos el yerro de la clase trabajadora mal organizada, es justo que señalemos también el traspié gubernativo, puesto que, durante la primera huelga del Central Argentino, la tolerancia oficial respecto a los excesos cometidos por los huelguistas fué manifiesta, además de la influencia ejercida en contra de dicha empresa.

Estas circunstancias, que comprenden cuestiones de intereses y de política oficial, hacen difícil el determinar responsabilidades, pues analizando los hechos hay que preguntar: ¿Quién es el culpable?

Buenos Aires



La estación Mitre, del Ferrocarril Central Argentino, completamente desierta y guardada por fuerzas de la policía local.



El cabin Belgrano número 1 (vía Victoria), del ferrocarril Central Argentino, guardado por la policía.



Fuerza policial custodiando el viaducto del Ferrocarril Pacífico.

En la casa Gath y Chaves

La sociedad Gath y Chaves, conmemoró con un banquete, que tuvo lugar el viernes último, el tercer aniversario de la inauguración del magnífico local central que el establecimiento posee en la calle Florida esquina a Cangallo.

El acto, que se realizó en el octavo piso del palacio, tuvo el mayor lucimiento, y además de la dirección general de la casa y del alto personal de las diversas secciones, asistieron los miembros del periodismo de la capital, especialmente invitados.



Cabecera del banquete realizado en el octavo piso del establecimiento central de la casa Gath y Chaves, festejando el tercer aniversario de la inauguración de dicho palacio.

Biblioteca escolar



El señor Jorge A. Boero, pronunciando su discurso.



Concurrencia que asistió a la inauguración de la biblioteca "Jorge A. Boero", del Consejo Escolar XVI, acto que se llevó a cabo el domingo 23 del corriente, en el local de dicho Consejo, situado en la calle Banness número 2209.

Los cronistas deportivos de "La Nación"

Fiesta del Club Cívico Victoria



Tenida gastronómica realizada el sábado último en el Círculo de la Prensa, por los cronistas de la sección sports del diario "La Nación", donde a pretexto de festejar el casamiento de José M. Castella, la terminación de estudios comerciales de José A. Díaz y el ascenso de Guillermo Estrella y de Julio Noble, se le dió de firme al diente y vía libre al buen humor.



Miembros de la comisión directiva del Club Cívico Victoria, organizadora de una de las fiestas que esta institución ofrece periódicamente a sus asociados, y que, con el mayor éxito se realizó el domingo 16 del corriente, en la quinta de la sucesión Riela, donde se reunieron más de doscientos invitados.

La situación internacional

Una encuesta de "Fray Mocho"

¿Cuál debe ser el carácter de la neutralidad argentina en el creciente conflicto europeo?

LAS PRIMERAS RESPUESTAS

Nunca, en ningún momento de la vida nacional argentina, la opinión pública ha sufrido tan rudo sacudimiento como el del momento actual, y nunca se ha pronunciado tan enérgica y unánimemente tampoco.

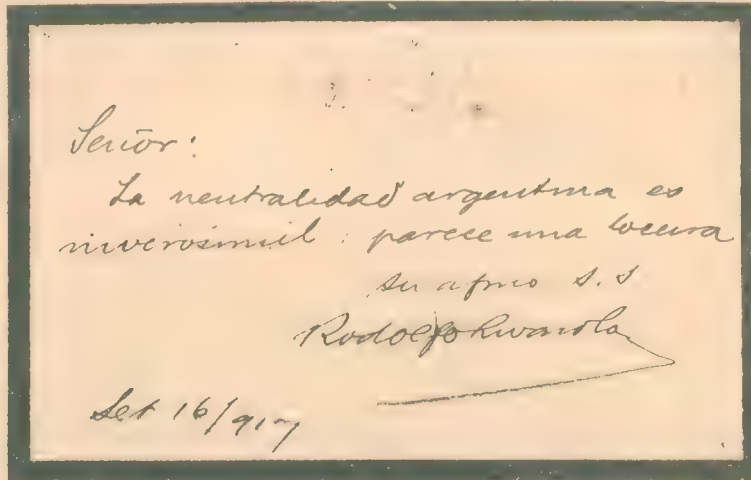
Ya no son grupos de juventud, vehemente como todas las juventudes, que se manifiestan ruidosamente en total ausencia de compostura y medida; ya no son puebladas las que se producen en un sentido no siempre justo: las exteriorizaciones producidas en estos últimos días han sido prestigiadas por la presencia de muchas personas respetables, embellecidas por la asistencia de damas y niñas de la buena sociedad porteña y enaltecidas por oradores de talla que han llevado al seno de esas asambleas públicas, nacidas al calor de la democracia ampliamente interpretada, el cálido verbo de su amor a la patria, que es, que no puede dejar de ser, amor a la civilización, a la

cultura y a las modernas conquistas del derecho.

Por iniciativa del Comité Nacional de la Juventud, organizado a raíz de los acontecimientos conocidos, para trabajar por la ruptura de relaciones con el imperio alemán, el sábado por la tarde tuvo lugar en el frontón Buenos Ai-



Doctor Rodolfo Rivarola.



Un autógrafa del doctor Rivarola.

¿Qué calificativo merecen los argentinos que a título personal, han visitado a Luxemburg, después que le fueron entregados sus pasaportes?

Comité Nacional de la Juventud

Uno de los discos de propaganda, repartidos muy profusamente por el "Comité Nacional de la Juventud".

res, un mitin popular que se vió concurrido y animado, como pocos, de entusiasmo que no degeneró nunca en manifestaciones extemporáneas.

A las 4 inició su discurso el señor Alvaro Melián Lafinur, que habló en una forma precisa y rotunda, analizando la acción desleal del ex representante de Alemania, con duras frases de repudio para aquel imperio y con valientes palabras de incitación para el gobierno nacional. Las últimas palabras de este orador fueron éstas: "Hoy que el mundo todo tiene fija en nosotros su mirada expectante; hoy que América ansiosa atisba en nuestra mano el ademán glorioso de otros días y el Uruguay fraterno se cinea a nuestro lado con su antigua y ruda lealtad, nazca más clara que nunca la noción del deber argentino, jamás rehuido ni ante el sacrificio ni ante la muerte. Vibre por todos los ámbitos azules la

¿Es posible dejar en el país la legación y los consulados germánicos que fomentaran aquí como fomentaron en Norte América las huelgas, el "sabotage" y el espionaje?

Comité Nacional de la Juventud



Aspecto del frontón Buenos Aires durante la asamblea popular realizada el sábado, en la que hablaron los señores Alvaro Melián Lafinur, Ricardo Rojas y Leopoldo Lugones.



Leopoldo Lugones, célebre poeta y orador, que pronunció un valiente discurso el sábado en el Frontón.

voz que diga a los mortales cómo es verdad el juramento de la canción. Y vean América y el mundo cómo, bajo el sol de mayo, que derrama sobre ella su júbilo luminoso, está siempre pura y digna la patria que hace un siglo surgiera a la faz de la tierra, embellecida de laurel".

Habló en seguida don Ricardo Rojas, cuya presencia fué saludada con una salva de aplausos que se prolongó por algunos minutos. La palabra grave de Ricardo Rojas im-



El telegrama del conde Luxemburg, no puede considerarse como un acto suyo individual que sólo lo afecte personalmente. Es el resultado de una colaboración íntima entre él y su gobierno, forma parte integrante de un intercambio de datos, de

apreciaciones y de vistas, encaminado a determinar la conducta del imperio en su política naval relativamente a nosotros. No es el ministro aquí acreditado quien ha dejado de ser persona grata para este país; es el gobierno alemán mismo que ha recibido el consejo monstruoso de hundir los buques argentinos sin dejar rastro, el responsable directo de las demasías de su agente que, mucho tiempo después de la fecha del telegrama, ha continuado en el ejercicio de su doble cargo de enviado diplomático y de espía acogido a la legación de Suecia.

El gobierno alemán parece haber recibido con complacencia las comunicaciones secretas del agente que de tan despectiva manera nos trataba, a juzgar por el hecho de haberlo mantenido y estimulado en su puesto, finalizando por su intermedio el arreglo con que se ha burlado la buena fe de nuestra cancillería. Recuérdese que el gobierno imperial propuso formalmente que las negociaciones mismas del arreglo se tramitaran en

Buenos Aires con el conde de Luxemburg, autor del telegrama.

No es aventurado suponer que el consejo siniestro del ministro ha sido aplicado al vapor Currumalán, de propiedad y bandera argentinas, desaparecido misteriosamente "sin dejar rastros", hace ya algunos meses, en el trayecto de Liverpool a Bahía Blanca, con cargamento de carbón.

Todo induce a creer, por lo demás, que las recientes explicaciones y promesas de Alemania no obedecían a otro propósito que el de conservar aquí su grande agencia sudamericana de espionaje, con el concurso de la legación de Suecia, y si ahora mismo nos diera nuevas explicaciones y formulara amistosas protestas, ello no sería sino la revelación de que existe algún otro oculto móvil, para determinar esa actitud.

Si hace muchos meses pensé, como tuve ocasión de hacerlo público, que debíamos romper con Alemania, cuando esa nación decretó su blóqueo inadmisible, con mucha mayor razón estoy ahora convencido de que no es posible continuar en relaciones cordiales con un país que se vale de tales métodos y de semejantes agentes.

El rompimiento de nuestras relaciones con Alemania, al par que grato para la dignidad nacional, nos colocaría del lado de las grandes naciones democráticas del mundo, y estrecharía nuestros vínculos de solidaridad con las repúblicas hermanas de este continente.

Luis M. Drago

Autógrafo del eminente internacionalista doctor Luis Maria Drago.



Ricardo Rojas, otra gran mentalidad, que también habló en el mitin del sábado.

"Patria: llegó la hora en que, vibrantes de metal [tus hijos] sigan la marcha en la legión [latina] hacia la nueva aurora."

El mismo día sábado, que podría llamarse el día de la democracia argentina, tuvo la cámara de diputados una sesión histórica. Habló en ella el ministro interino de relaciones exteriores, haciendo el relato detallado y simple del desarrollo de los asuntos internacionales de todos conocidos. Varios diputados hicieron extenso uso de la palabra, manifestándose unánimemente en contra del im-

Si la neutralidad fuese un estado compatible con la ruptura de relaciones que debe producirse forzosamente a consecuencia de la doblez revelada por las maquinaciones del conde de Luxemburg, yo le contestaría a Vd. que la neutralidad argentina debiera ser, sin disimulo alguno, abiertamente benévola hacia las naciones que luchan con los imperios centrales. Rotas las relaciones con Alemania, la Argentina debiera cooperar con su esfuerzo moral y con su política económica, a robustecer las fuerzas que combaten contra las monstruosas creaciones de la filosofía política germana.

Mi juicio se apoya en estas dos premisas: 1.ª Las creaciones de esa filosofía enemiga, amenazan destruir la civilización que descansa en la moral ecualitaria y democrática; 2.ª Nosotros, aunque no ocupemos un puesto en el combate, estamos, como el resto del mundo, en guerra desde 1914. Esta última premisa parecería llevarme a apoyar una actitud de beligerancia, pero pienso que con ésta sólo prestaríamos una ayuda poco significativa, mientras que con la orientación que preconizo haríamos un gran servicio a la humanidad.

Juan Carlos Róbora

Del doctor Juan Carlos Róbora.

primió a la magna asamblea el sello de solemnidad que a los serios momentos actuales corresponde. La palabra ágil de este artífice de la frase tuvo pasajes felices como éste: "No desmaye la juventud en su vibrante iniciativa, y sus poetas estarán en sus tribunas o en las trincheras que ella levante".

Después de don Ricardo Rojas habló Leopoldo Lugones. No llevaba discurso escrito y debió así improvisar al calor de los mismos aplausos con que fué saludada su presencia, y premiado cada uno de sus párrafos incisivos y palpitantes de emoción.

Habló Lugones por espacio de una hora, sobre las incidencias de los últimos acontecimientos, y sacó de ellos más de una lección de patriotismo viril.

El doctor Gustavo Caraballo cerró la serie de los discursos con una poesía inspirada y llena de unción patriótica, una de cuyas estrofas decía así:

Debimos romper relaciones con el gobierno alemán, sin desplantes, sin presuntuosidades, pero con firmeza, el día que el kaiser ordenó la destrucción de Bélgica.

Mantuvimos, entonces, la neutralidad, pero con mengua de nuestra hidalguía.

Hoy, en presencia de la infamia de Luxemburg, tolerada por el gobierno imperial, el mantenimiento de la neutralidad sólo será posible agravando el honor argentino.

Alfredo L. Palacios

Del doctor Alfredo L. Palacios.

La emancipación de América debe mucho a la acción de Francia e Inglaterra.

Rousseau dió la fórmula política de la Revolución.

La primera embajada argentina, salió de Buenos Aires en 1810 y fué a Londres a solicitar el protectorado británico: Inglaterra permitió que saliera una embarcación cargada de armamentos, y Lord Strangford, el ministro inglés en Río Janeiro, el amigo de Moreno, tenía órdenes de dejar hacer... Los hechos de la historia no constituyen una línea recta, sin duda, y acaso pudiera mencionarse otro acto que no armonizara perfectamente con aquel de 1810. Pero las actitudes adoptadas en momentos solemnes de la vida de un pueblo, se levantan del fondo del pasado y se imponen a nuestra consideración...

Con la intervención de Estados Unidos y el Brasil, la guerra europea es una guerra americana en cuyo desarrollo estamos interesados. Yo la contemplo con sentimiento de argentino. La neutralidad es el desarme y la apatía y esto me parece un absurdo para el país en un momento de locura universal...

Ricardo Levene

Del doctor Ricardo Levene.

perio alemán y condenando su torpe diplomacia. La del diputado Camaño fué la única voz que se alzó en contra de toda esa verdadera avalancha de oratoria elevada y valiente.

En las presentes páginas ofrecemos las primeras contestaciones recibidas a la encuesta que efectuamos por intermedio del miembro de nuestra redacción don José Evaristo de Veyga, con referencia a la actitud argentina frente al cataclismo que conmueve actualmente el mundo entero.

Pienso que mientras la soberanía de la República sea respetada y el honor nacional esté immaculado, el verdadero deber patriota, la norma de conducta que la hora presente impone, es una absoluta actitud de discreción digna e inteligente, la que felizmente fué siempre la característica del pueblo argentino. Y entre tanto dejemos la espada en la vaina y sigamos empuñando el arado a fin de hacer con el verdadero trabajo obra civilizadora y para obtener con legítima satisfacción que así como es el nuestro el país de la libertad lo sea también el de la paz.

Nicolás A. Avellaneda

Del doctor Nicolás A. Avellaneda.

EL ÚNICO



El senador nacional doctor Carlos Zabala, el único que votó en contra de la ruptura de relaciones con el imperio alemán.

Salón anual de Bellas Artes

Precediendo a la inauguración oficial, el ministro de justicia e instrucción pública, doctor Salinas, en representación del Presidente de la República, visitó privadamente, el miércoles de la semana anterior, el VII Salón Anual de Bellas Artes.

Aunque el número de las obras presentadas sea inferior al de las expuestas otros años, no por ello es menor la expectativa que reina entre los profesionales.

En la lista de expositores, figuran las más conocidas personalidades de nuestros círculos artísticos, tanto de la capital, como del interior del país.

Doscientas catorce obras se



El ministro de justicia e instrucción pública, doctor Salinas, acompañado por el presidente de la comisión nacional de bellas artes, doctor Cupertino del Campo, y de otros caballeros, durante su visita al VII Salón Anual.

registran en el catálogo respectivo, y a pesar de que la reducida cantidad de las que aparecen en las salas de pintura, hizo creer que el criterio selectivo había sido un tanto riguroso en la admisión, es lo cierto que la primera impresión recibida por los entendidos, ha motivado no pocos comentarios desfavorables, pues sin dejar de reconocer que existen cuadros de notable mérito, en cambio se advierten otros cuya evidente inferioridad desentona en el conjunto.

El ministro, acompañado por el presidente de la comisión nacional de bellas artes y por los miembros que componen el jurado de las diferentes secciones, recorrió las obras exhibidas y tuvo conceptos elogiosos para los autores y alabanzas para la importante misión de cultura y progreso que encierra tal expresión de arte.



Angel Valli, comandante en jefe de la escuadra del Pabellón de los Lagos, a bordo de la góndola donde enarbola su insignia.

dijo—que piloteo las naves que circulan por este archipiélago, y con ese dato puede usted suponer el número de pasajeros que habré transportado durante dicho tiempo, y los idilios, las escenas y los accidentes que habré presenciado. Hoy mis 74 años cumplidos y las cataratas de que fui operado, no me permiten tomar parte activa en la navegación, pero conservo la dirección técnica de la flota y la inspección del movimiento portuario.

—¿Cuántas naves tiene a su cargo?

—Actualmente suman cuarenta entre botes, esquifes y góndolas, y exceptuando cuatro unidades que fueron importadas de Italia, el resto es



Pedro Merone, jefe de estado mayor del apostadero, director del arsenal, profesor de remo, mecánico, carpintero, intérprete, etc., etc., a bordo del esquife de tiro rápido que se emplea para acudir a los salvamentos.

Acuarolas porteñas

La flota lacustre del comodoro Valli

Dispuestos a vagar, emprendimos la marcha sin ruta determinada, pero las galas de un esplendoroso día y sus tibias auras primaverales, nos sugirieron un rumbo: Palermo, y hacia allá nos encaminamos.

La ciudad retenía en sus calles centrales el enjambre humano bullendo en plena actividad productora, y sólo muy contados paseantes, sustraídos en día de labor a la tiranía de la cotidiana tarea, circulaban por las avenidas del jardín de las rosas, disfrutando de la tarde apacible y de las bellezas del sitio.

Bordeando el lago, llegamos al embarcadero donde, silenciosos e inmóviles, aparecían agrupados los esquifes y las góndolas venecianas, y mientras cruzaban los cisnes reflejando sus blancas esbeltos en la tranquila superficie de las aguas, echamos un rato de amena charla con el viejecito Angel Valli, natural de Lezzeno (Italia), y septuagenario comandante en jefe de la flota del Pabellón de los Lagos, quien nos refirió algunos detalles de su actuación.

—Hace diez y siete años—nos



El comodoro Valli piloteando la góndola que él solo construyó en 1 semana y en la que ha navegado durante diez y seis años.

metros de profundidad, debido a que el esposo se asió de ella, obligado por un balanceo del bote. Inmediatamente me arrojé al agua y dando la preferencia al niño, salvé a éste y después extraje a la madre.

—¿La recompensa?

—Veinte pesos que no quise aceptar. El último suceso aconteció a una señorita hace dos meses. Paseaba en compañía de un joven, cuando de pronto, ¡zas!, la dama al agua.

—¿Algún suicidio romántico?

—Tal vez, aunque sólo consiguió darse un baño de pies por la poca profundidad que había. A mí me tocó también poner en tierra a la remojada joven; pero la pesca más sensacional que he hecho en el lago, fué la del alemán descuartizado, de cuyo cuerpo encontré cinco trozos...



Natalio Corti, experto capitán de uno de los piróscafos importados de Italia.

gunda figura del apostadero, por cuanto asume algo así como las funciones de jefe de estado mayor de la escuadra. Es, además, director del arsenal, chauffeur, mecánico, pintor, calafate, intérprete, profesor de remo, etcétera, y ha tenido actuación principalísima en no pocos salvamentos.

El más serio de los accidentes en que intervine—nos dijo Merone—fué el ocurrido a una señora que, llevando en brazos un hijito de seis meses, cayó al lago, en un sitio donde había dos

La visita del crucero "Glasgow"



Vista general de la dársena norte, tomada por nuestro fotógrafo Alfredo Márquez, mientras era conducido como pasajero por el aviador señor Corbellini, en las evoluciones aéreas realizadas por éste a la llegada del buque. — (I) El crucero "Glasgow", amarrado a la dársena. — (II) La cola de la entusiasta manifestación que acompañó hasta el centro, a los marinos británicos desembarcados de la nave.

Con la proverbial puntualidad inglesa, el jueves veinte del actual, a la hora exacta, anunciada de antemano, entró en la dársena norte el crucero "Glasgow".

El arribo a nuestras playas de los bravos marinos británicos, nobles cruzados que en medio de los bárbaros desafueros de la época actual, saben luchar caballerescamente, conservando sin mácula el honor de su bandera, vino a ofrecer rudo contraste frente a la odiosa labor de la política internacional que, ha poco, incubara en la sombra la traición y el crimen contra la lealtad de la República.

Esta circunstancia exaltó el entusiasmo del pueblo al exteriorizar los vivos sentimientos de simpatía y adhesión con que recibiera a los naútas amigos, y dió motivo para que una gran muchedumbre, encabezada por el intendente municipal, el ministro de Inglaterra, el jefe de la zona militar y los miembros de la comisión de recepción, así lo patentizara con sus cálidas aclamaciones.

Cambiados los saludos oficiales con el comodoro Aubrey Smith, jefe de la división naval a que pertenece el "Glasgow", formóse la comitiva y se dirigió al Plaza Hotel seguida por la manifestación popular que entre incasantes vítores y aplausos, le acompañó al citado alojamiento. Allí hizo uso de la palabra el doctor Francisco Barroetaveña quien, en un discurso, que fué muy aplaudido, dió la bienvenida a los marinos. El comodoro Smith, y el ministro inglés, sir Reginald Tower, contestaron agradeciendo el homenaje.

El "Glasgow", que tan activa y brillante participación tuviera en los combates de Coronel y las Malvinas, ya nos era familiar por las frecuentes visitas que ha hecho a la Argentina. Actualmente es uno de los buques pertenecientes a la división naval que el almirantazgo inglés ha destinado a la vigilancia de las rutas de esta parte del continente, siendo, por la noble misión que está desempeñando en estos momentos, doblemente grata su presencia entre nosotros. En los días que dure su permanencia en Buenos Aires, tendrán sus tripulantes ocasión de comprobar cuán grandes son las simpatías con que cuentan en la república.

Poco después de la llegada del "Glasgow", el comandante de esta nave, señor Carlos Llewellyn Backhouse, contrajo matrimonio con la señorita Constanza Buckland. La ceremonia dió origen a una lucida fiesta social, en la que tomaron parte las numerosas relaciones de los contrayentes, quienes recibieron una gran cantidad de regalos.

Seguendo la costumbre inglesa, los desposados, al salir del templo, soportaron un chaparrón de granos de arroz, acto con el que los amigos simbolizan los mejores votos por la vida próspera y feliz de la nueva pareja.

Después del desposorio, se efectuó una fiesta en el Club Hurlingham, a la que asistieron los invitados, que terminó con un animado baile, y en la que la novia recibió una ovación al partir, con la espada del señor Llewellyn Backhouse, la tradicional torta de boda.



El casamiento del señor Carlos Llewellyn Backhouse, comandante del crucero "Glasgow", con la señorita Constanza Buckland, ceremonia realizada el mismo día que arribó el buque. Los desposados recibiendo, al salir de la iglesia, la tradicional lluvia de arroz arrojada por sus amistades.



GOLF.— El Campeonato de aficionados del Río de la Plata.



Señor J. A. Brown, campeón amateur del Río de la Plata; con 152 puntos en 36 hoyos.

aficionados del Río de la Plata era una reducida reunión, ignorada casi por los que no fueran cultores del difícil deporte. Hoy este torneo ofrece los caracteres de una brillante reunión social y deportiva que congrega cuanto de más brillante tenemos en el Río de la Plata.

En los primeros años que fué verificado este concurso se disputaba una medalla donada por el señor Bithell, uno de los mejores jugadores de la época, hasta que en el año 1896, el tercer año de su realización, el trofeo fué una hermosa copa en la que cada ganador inscribe su nombre.

En tantos años de lucha la participación de los más fuertes aficionados ha dejado gratos recuerdos y ofrecido finales muy hermosos. Este año consiguió clasificarse para jugar la final el señor J. A. Brown, del Club San Andrés, que ya en época pasada conquistara la copa, y el señor W. Yule, del club Sáenz Peña, que por primera vez alcanzó el honor de disputar la

En la estación Links se verificó el domingo último el campeonato de aficionados del Río de la Plata, el importante concurso que año tras año viene disputándose entre los mejores jugadores, con creciente éxito y con los más brillantes resultados.

En efecto, el torneo que en sus comienzos fué modesto exponente deportivo, ofrece hoy los contornos de un importante acontecimiento del golf, el aristocrático deporte que de tanto favor goza hoy entre nosotros.

En sus primeros años el campeonato de

En el sexto hoyo Yule se vió precisado a llegar a los 5 tiros, con lo que quedaron los dos jugadores en igualdad de condiciones: en el siguiente Yule llegó con cuatro golpes, en tanto que Brown, por haber pasado el hoyo tuvo que dar cinco, con lo cual aquél obtuvo ventaja. En el siguiente hoyo empataron ambos en 5 e igual cosa sucedió en el noveno hoyo, iniciándose la vuelta con un partido a favor de Yule. Este hizo el décimo hoyo en el cuarto golpe, ganando a Brown otro partido, y como en el undécimo hoyo lo hi-



Trofeos de los concursos. Campeonato de aficionados del Río de la Plata, campeonato abierto interclubes, argentinos y extranjeros y contra boggie, distribuidos el domingo en el Lomas A. C.



Señor W. Yule, perdedor con 159 puntos.

ciera Yule en tres tiros se adjudicó el tercer partido, después empataron en 5 y en el decimotercero Yule perdió un partido del que se resarcó en el siguiente, para perderlo nuevamente en el hoyo 15. El 16 también lo ganó Brown, el 17 correspondió a su contrario y el 18 a Brown, correspondiendo de los partidos jugados a la mañana dos a favor de Yule.

A la tarde, se reanudó el juego a las 2.30, ante un público muy numeroso, que siguió con interés las incidencias del match.

El tiro de salida de Brown fué algo corto y su segundo desde el "bunker" muy difícil, Yule llegó al primer hoyo en cuatro golpes, ganándolo. En el segundo hoyo se vió obligado a darlo por perdido.

En el tercero Brown jugó con mucha precisión y alcanzó a igualar posiciones con su contendor y en el siguiente tomó ventaja ganando el partido en tres golpes. El quinto hoyo fué también favorable a Brown; en el siguiente Brown quedó con un partido ganado por haber entregado el hoyo al errar el sexto golpe. El séptimo lo ganó en cuatro y en el



Lágrima González, vencedor en el campeonato abierto.



Juan Gustace, segundo premio del mismo concurso.

final a un adversario temible y de reconocida pericia.

A las 10.30 de la mañana el secretario del comité del campeonato de golf del Río de la Plata de 1917, señor H. K. James, dió la señal de comenzar el match. El señor Yule tuvo la salida, y al igual que su contrario, hizo un tiro largo, quedando ambos a igual distancia, el segundo tiro fué bueno para los dos y el tercero algo corto para Yule, llegando los dos en 1 al primer hoyo. En el segundo ambos salieron bien y el segundo tiro de Brown fué algo corto, mientras que la pelota de Yule salió de la cancha. Brown llegó con el cuarto golpe.

En el tercer hoyo los dos empataron en 1 y en el 4.º se repitió el empate. En el quinto Yule hizo un lindo tiro a la izquierda entrando al "green" con su segundo y arrojando en el tercero, para empatar en 4.

siguiente empataron en seis y el noveno en cinco, para volver a ganar Brown en el décimo en cuatro, llegando a tres ganados; en el undécimo empataron en 4.

El hoyo 12 lo ganó Yule con 4 golpes y el siguiente lo empataron en 4.

El 14 fué ganado por Brown, que tuvo así tres ganados y cuatro a jugar, siendo empatado en siete el 15.

En el hoyo 16, Brown, en su tiro de salida, fué al pasto alto por el lado izquierdo poco antes de llegar al agua.

Yule, muy a la derecha, fué a la cancha del 17 con un tiro largo, y en su segundo hizo un "pull" y llegó "bunker". Brown hizo un buen tiro que fué cerca del bunker y en un tercero llegó al "green"; en el cuarto tiro pasó el hoyo y lo perdió, quedando Brown con cuatro ganados y dos a jugar.

Los totales en los 36 hoyos fueron así: señor Brown, 152; señor Yule, 159.



Lauro Díaz, tercer premio.



Señores H. G. E. Hickey y H. W. Griggs, capitán y secretario, respectivamente del Lomas A. C.

De pura cepa.--El viejo Luciano Vargas

—Agarre la calle Blanco Encalada p'al bajo, ¡saber, siga hasta el boliche del vasco José Blanco, y al llegar á la de Dragones, enderese pa la izquierda. Después de atravesar la tranquera de don Justo, cáigase no más en dirección al río. Don Vargas no andará lejos.

—Y no descuide los perros que andan cerca de las curtiembres...

Cortamos aguas abajo de la calle que corre junto al oliente arroyo Vega. En el boliche del vasco don José, cuatro conductores de carro arenero, echaban párrafo largo róiado por copetín de damajuana.

—¿Don Vargas?—inquirí.

—Debe estar durmiéndola. Esta mañana se "enginebró" contra su costumbre, y ahora ronca fuerte en el "primer piso". El viejo ese, es como tierra amariya p'al agua. ¡Chupa hasta la primera napal! Diga: ¡lo van á retratar?... ¡Ah, Luciano Vargas: al fin pasaste á l'história!...

Vientito sostenido del Este, había repuntado el río en forma alarmante. El agua en sus avances, comenzaba á cachetear el pajonal que rodea el solitario "cottage" de Luciano Vargas.

Saltando llegamos á tiro de fusil de chispa. El viejo dormía sus últimos sueños.

—¿Don Vargas; aquí estamos!

En el silencio profundo de esa tarde invernal, aquél contestó con voz un tanto aguardentosa.

—¡Ah, muchachos: los esperaba! ¡Y el domingo?... ¡Despuntando el vicio en el "guife"! Juegos de gringo. ¡No digol!... Había de vivir mi jefe, don Juan Manuel Rozas, para acomodarse, eso... ¿cómo le dicen?... déjenme pensar un rato que la memoria casi no da juego... la de la residencia!

Al bajar la escalerita del dormitorio, sus zapatillas asentáronse en tierra firme.

—Aquí hay que andar como en tiempo de guerra. Conforme me descuido, no falta un vago que se haga el vivo con una de mis gallinas. ¡Y no son malas! Me las compra un extranje de Núñez. Luego, que les pone unos nombres atravesados, y dice que las manda de remate á "Buenos Aires". El otro día, le dieron diez pesos á sacar del pico. Así es: uno calienta el agua, y otro... no le digo nada! Bueno. ¿Qué van á tomar? ¿Dulce ó amargo?

De tres cuerpos se compone la vivienda. El dormitorio para que no lo acaricio la creciente, se asienta sobre cuatro estacas de madera dura. Techo de cinc agujereado por los clavos y los años, paredes de madera proveniente de cajones de diverso volumen; en el interior, una catrera de milico veterano, un sable medio corvo, reliquia de pasados encontros, una guitarra que dice pulsóla cuando "pibe", un Cristo apolillado; en un rincón, jirones de una descolorida enseña patria.

Enramada de álamo y ceibo seco, dragonea de hall. Bajo ella, el propietario matea al despuntar la aurora, y de tarde, cuando sus gallinas ganean las horquetas de los saucos llorones.

Hacia la derecha, en dirección á la playa, el comedor, también clavado sobre estacas. Los trastos indispensables de cocina, un aparatito para trenzar cabezadas, botellas vacías, un despertador que tuvo música, latas que alojaron sardinas y atún, y un retrato de Tejedor, recuerdo de comité. Más allá, vecino al pozo, la hamaca á base de elástico desvencijado con cuatro tientos amarrados á los troncos de dos respetables árboles: la de las sesteadas caniculares.

—Bah! ¡y con miedo! Si el agua no va'llegar hast'aquí. Sólo de tarde en tarde, me arrinconan en el dormitorio. Desde que vivo por este lao de Belgrano, hace, ¡saber!, como cuarenta y siete años, desde el 70, qu'el río se viene comiendo la costa. Antes, el rancharío, qu'en pas descansen, yegaba hast'ayá, donde asoma ese botecito pescador. ¡Lucido está con la marejada! Les va'costar atracar en la boca del arroyo.

Dió media vuelta, y marchó en dirección a la enramada, arreando de paso con ramitas secas desparrahadas en el suelo. Le seguí.

—P'al amargo, don. La carbonilla anda por las nubes, y yo... por la costa del río. Atrague con confianza, y ¡jinetee ese banquito.

—¿Y su historia?

—Es cierto. La dejamos p'al domingo, y usted y su compañero se declararon en huelga. Ya voy. Déjeme que encienda mi picadura con este tisón. ¡Se acabó el yesquerol! ¡Chá, qu'economía!...

Echó á la nuca su chambergó, escupió por el colmillo, cascoteó un perro que amagaba el asadito para la noche, y dióle cuerda a la narración.

—Nací allá por el año 33, si mal no recuerdo, en un rancho orillero donde ahora está l'estatua del doctor Alsina, como jugando á la murra. A los quince años empecé la fagina. Dentré de soldao en el batayón "Guardia Argentina" que mandaba el comandante Quevedo, un tigre que no conocía el jabón. De muchacho no más, cuando entraron los de Urquiza,

del coronel Esteban García. Hice lo que pude, y en lo que duró la pelea mandé al hoyo á más de cien. ¡Tiraba mejor que suiso!

—¿La corrió de punta á punta?

—¿Y Antonio!... En Buenos Aires me dieron de baja como extranjero, ¡saber!, pa no servir por diez años. Y por aquí me tiene desde entonces, solito como árbol que sin protesión guasquea el viento...

—¿No hubo alguna rubia?...

—Tuve una novia, era morocha, y se la llevó el cólera. Pobre Tránsito!

—¿Y el 80?

—Cuando la provincianada cayó con el zorro á la cabeza, trabajaba con carro de pértigo, llevando pescad al Mercao Viejo. Tuve ganas de atravesarlo el peyejo á más de uno... ¡pa eso soy portefeño y tejedorista hasta el caracú!... pero, como tenía baja de "extranje" por diez años, me yamé á silencio. El 90 también me dieron ganas de pelear. La misma historia: los de ajuera que se habían ganao en el coraonsito de Buenos Aires. Ya estaba viejo...

Avivó el fueguito. Trajo azúcar de repuesto, y pasó un dulce.

—Ahora la descanso. Siempre solito... Y van para 48 años que no salgo d'este pago. ¡Conozco hasta los pájaros, uno por uno! De todas maneras...

—El alquiler es...

—Aquí no pago "ninte", á Dios gracias. Unos dicen qu'esta lonja de terreno es de propiedad municipal, y otros, de una testamentaria más atravesada que corderito al asador, con menores y otras cosas judiciales. Ahí anda un doctor del centro, qu'el otro día me dijo qu'iba á lotearlo por mensualidades para favorecer al proberio de Rivadavia. También unos ingleses del ferrocarril anduvieron de pura botasión amariya y budinera de lienso con colita voladora, tomando medidas y estacando quebrachos. ¡Pa qué! Pa meter los rieles por este lao, con puentitos y alcantariyas, arruinando la vista del río. Pero, al fin, ¡qué les voy hacer á esos menistros!... Me conformo con el destino, y de seguro que con los terraplenes, la creciente ya no me hará boyar la yerbera.

Un trozito de madera habíasele quedado en la bombilla.

—¿Vaya con los cañutos que venden estos "turquias"! Si mejor es prendérsele al mate cosido y dejarse de chupetear con bombardino.

Salió del apuro con una pajita de escoba.

—Este es para usted, "retratero". Resueye fuerte, lo mismo que murguista de manifestación política, de esos que disfrasados con gorrito de contramaestre, mucho vivo punsó en la chaqueta y el pantalón, la caminan al frente de los correlinarios, ensayando la "dona e mobile". A proposito, y sabe qué yo también juí elector?...

—¿...?

—Sí. Desde el 85 al 904, voté en la parroquia de Belgrano, como tabla; siempre por mis prencipios. Allá por l'ultima presentada de los radichetas, dragonié de caudivo. Yo les yevé toda la gente de la costa del río, de arribeño no más. Pero ahora el negocio es pa unos cuantos gringos, que andan haciendo el cuento de las libretas, con promesas de comidabos y cartitas para el presidente del comité... de la lira napolitana. A los erioyos, sólo nos queda la papeleta, y eso!... si al largar los candidatos á l'urna, los del comisio, madrugando, no han hecho alistar un dijuuto. ¡Se acabaron las de Alsina y Tejedor! Hoy en día, pura "marianina", cuete bolador, ravioles y baile con corte.

A espantar el cusco reincidente que rondaba la tira de asado volvió el viejo Vargas. Luego, prosiguió:

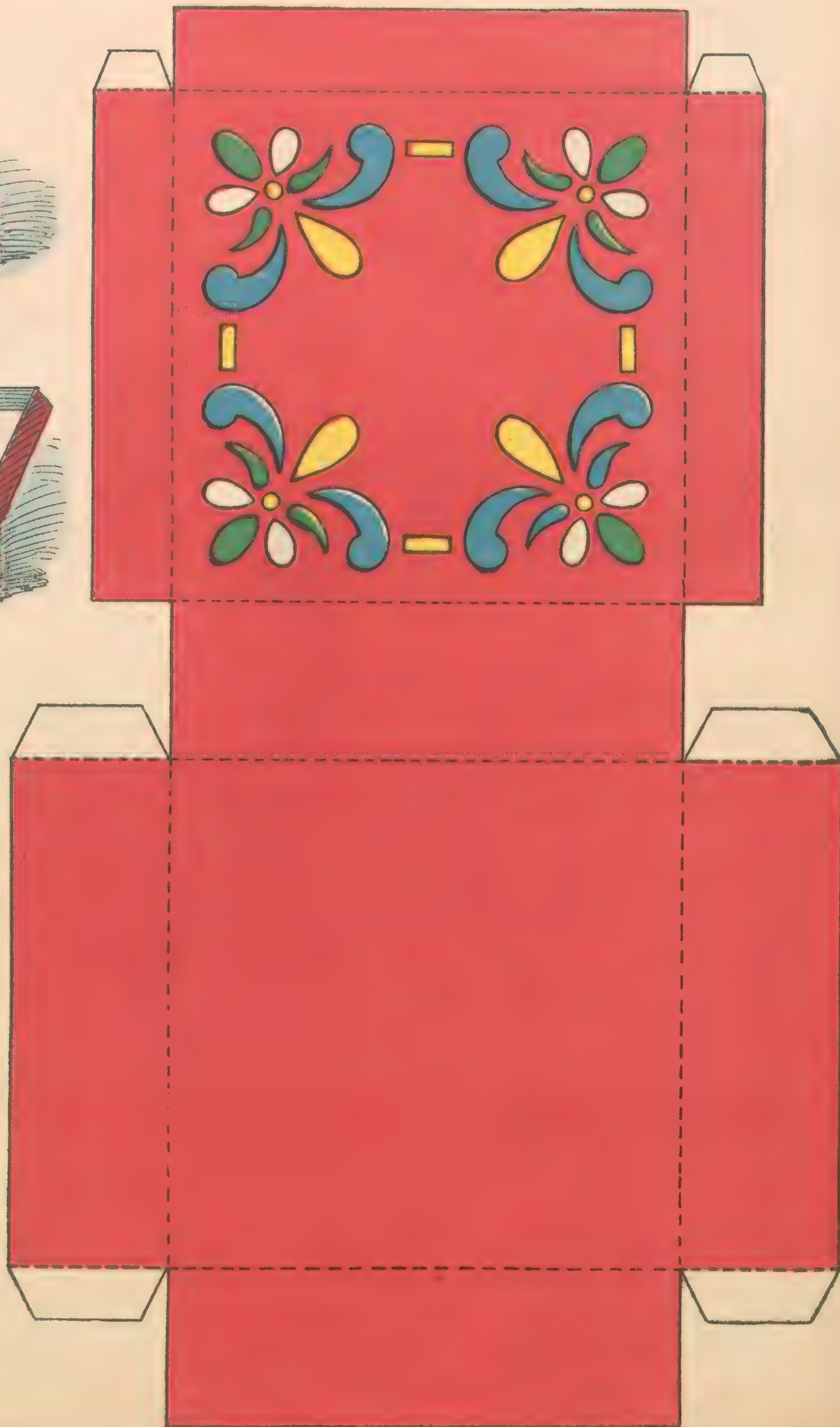
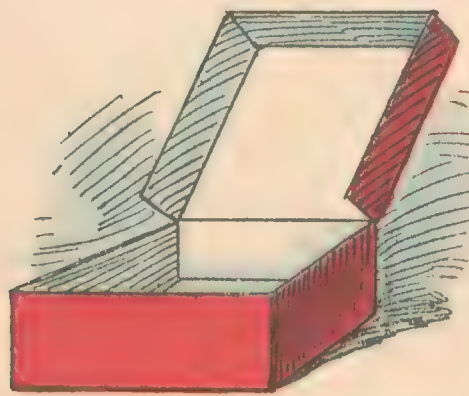
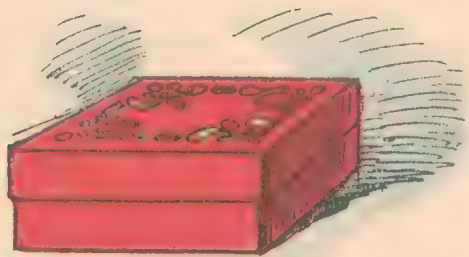
—Ya lo ve; me van quedando pocos inviernos...

Félix LIMA.

Dib. de Macaya.



Página infantil



Para el niño industrioso

Córtese la página, péguese sobre una cartulina y luego recórtense las figuras siguiendo las líneas exteriores, dóblense por las líneas de puntos y péguense al interior las puntas blancas. Hechas estas sencillas operaciones, se tendrá una bonita caja, muy útil como pañuelera, bombonera, etc.

Hierro Nuxado Para Crear una Nueva Era de Mujeres Bonitas y Hombres de Acero.

Médicos Famosos Dicen: "En seguida les pone rosas en la cara a las Mujeres, y a los Hombres, les llena las venas del Vigor Juvenil más Asombroso. A menudo aumenta en 200 Por Ciento la Fuerza y la Resistencia de Personas Delicadas, Nerviosas, Quebrantadas, en el término de dos semanas."

DESCUBRIMIENTO PRODIGIOSO QUE MARCA EL ADVENIMIENTO DE UNA NUEVA ERA EN LA CIENCIA MEDICA.

NUEVA YORK, N. Y.—Desde el notable descubrimiento del hierro orgánico, el Hierro Nuxado o "Fer Nuxante" como los franceses lo llaman, ha tomado el país por asalto. Se calcula moderadamente en tres millones el número de los que lo están tomando a diario sólo en este país. Lo mismo de médicos que de particulares afluyen datos con los más asombrosos resultados. Tanto es así que, doctores de reconocida fama predicen a una que estamos en vísperas de una nueva era de mujeres mucho más bonitas y rosadas y de hombres mucho más vigorosos.

El Dr. King, conocido clínico y autor neoyorkino, dijo en el curso de una entrevista sobre el particular: "Sin hierro, no puede haber hombres de vigor férreo. Palidez es sinónimo de anemia. Anemia significa falta de hierro. Los anémicos tienen la piel pálida, la carne fofa, el músculo sin tono, el cerebro fatigado y la memoria frágil, el sistema quebrantado, la condición de ánimo nerviosa, irritable, quejumbrosa, melancólica. Cuando el hierro se aleja de la sangre de la mujer, se le alejan también las rosas de las mejillas."

"En las comidas más generalizadas de América, las féculas, los azúcares, almíbares, dulces, arroces, pan blanco, galletitas de soda, galletas, macarrones, fideos, tapioca, sagú, maicena, harinas degerminadas, ya no se encuentra más hierro. A puro refinamiento, el hierro de la madre tierra ha sido desterrado de estos alimentos empobrecidos, y los estúpidos métodos de la cocina doméstica, echando al sumidero el agua en que nuestros vegetales se preparan, son culpables de otra pérdida de hierro."

"Por lo tanto, si deseáis conservar el espíritu y vigor de la juventud hasta una edad madura, hay que suplir con el uso de hierro en alguna forma orgánica, la deficiencia de hierro en la comida, lo mismo que soléis echarle sal cuando la encontráis poca."

El Dr. Bourgey, uno de los facultativos más renombrados en París, y que ha estudiado en grandes instituciones médicas europeas, ha dicho: "Como he venido diciendo y repitiendo cien veces, hierro orgánico es el mayor de los fortificantes. Si la gente se dejase de medicinas de patente y de compuestos nauseabundos, y tomase simple hierro nuxado, tengo la convicción de que podrían salvarse millares de vidas que se pierden al año por pulmonía, gripe, tisis, males de los riñones, del hígado, del corazón, etc. La causa real y verdadera que trajo esas enfermedades ha sido, ni más ni menos, la debilidad ocasionada por faltar hierro en la sangre."

No hace mucho se me presentó un individuo que frisaba en el medio siglo, a pedirme le hiciese un registro preliminar para asegurarse la vida. Sorprendíome hallarle con la presión

sanguínea de un mancebo de veinte años y un vigor, una energía y una vitalidad propios de un joven; era, en efecto, un joven, a pesar de la edad. El secreto, me dijo, estaba en el hierro, en el Hierro Nuxado que le había renovado la vida. A los treinta años estaba mal de salud; a los cuarenta y seis, atribulado y casi liquidando. Ahora, a los cincuenta, era un prodigio de vitalidad y una cara radiante de juventud. Hierro es absolutamente necesario para que la sangre os permita transformar el alimento en tejido vivo. Sin hierro, por mucho que os hartéis, el alimento os entra por un lado y os sale por otro sin haceros el menor provecho. Como no os presta ninguna energía, os debilitáis, palidecéis y decaéis lo mismo que una planta que trate de crecer en suelo sin suficiente hierro. Si carecéis de robustez y salud, es vuestro deber hacer la prueba siguiente: Ved hasta cuánto podéis trabajar o hasta dónde caminar sin fatigaros. Luego tomad dos pastillas de cinco gramos de hierro nuxado tres veces al día después de las comidas por dos semanas. Entonces volved a la prueba y ved cuánto habéis ganado. He visto personas a docenas, nerviosas, quebrantadas, padeciendo de continuo, duplicar sus fuerzas y resistencia, desterrar hasta el último

vestigio de dispepsia, del mal del hígado y cuanto más las aquejaba, con sólo tomar hierro en forma apropiada de diez a catorce días. Y esto, en algunos casos, después de medicarse vanamente por meses. Pero no toméis hierro en las formas anticuadas y reducidas, acetato de hierro, o tintura de hierro con la simple mira de ahorrar unos centavos. No es esa ¡ay! la clase de hierro que la Madre Naturaleza demanda para enrojecer la sangre de sus hijos. Habéis de tomar hierro en forma de poderlo absorber y asimilar fácilmente para que os haga provecho, pues de otro modo resultará peor que inútil. Más de un atleta y de un pugilista han triunfado simplemente por poseer el secreto de las grandes energías y resistencia y haberse llenado la sangre de hierro antes de entrar en lucha; en tanto que muchos otros corrieron a ignominiosas derrotas sin otra razón que la falta de hierro."

El Dr. Schuyler C. Jacques, también de Nueva York, dijo: "Nunca he dado informes ni consejos médicos para publicidad, pues no suelo creer en ellos, pero tratándose del Hierro Nuxado, creería faltar a mi deber guardando silencio. Yo mismo lo he tomado y dádoselo a mis pacientes con resultados de lo más sorprendentes y satisfactorios. Y los que

aspiran a un rápido acrecentamiento de energías, vigor y resistencia, hallarán que es un remedio notabilísimo y de maravillosa eficacia."

NOTA.—El Hierro Nuxado, prescrito y recomendado por facultativos como acaba de verse en tan grande variedad de casos, no es medicina de patente ni remedio secreto, sino antes bien, muy conocido entre los droguistas, y cuyos constituyentes de hierro son muy recetados por eminencias médicas tanto de Europa como de América. Al revés de otros productos inorgánicos de hierro, es muy asimilable, no daña ni ennegrece la dentadura, ni descompone el estómago; antes al contrario, es remedio potentísimo en casi todas las formas de indigestión, como también en toda condición nerviosa y debilitada. Tal es la confianza de los fabricantes en el hierro nuxado, que ofrecen donar pesos 100.00 a cualquier institución de caridad, siempre que puedan hacerse cargo de cualquier hombre o mujer menor de 60 años, con sangre deficiente en hierro, y en el término de cuatro semanas no le aumenten las fuerzas en un 200 por ciento, salvo que haya alguna grave afección orgánica. Se despacha en todas las buenas farmacias. Concesionario:

L. F. MILANTA, Moreno, 927
Buenos Aires



Overland



El automóvil que representa un valor mayor por su precio que el proporcionado por cualquier otra marca de automóviles.

Modelo 85 B, 35 H. P., 7 asientos

\$ 3.750.00 c/i.

Modelo 90, 32 H. P., 5 asientos

\$ 3.250.00 c/i.

Modelo "Country-Club", 31 H. P., 4 asientos, con ruedas de alambre

\$ 3.450.00 c/i.

UNICO IMPORTADOR:

P. A. HARDCASTLE

RIVADAVIA, 325 - Buenos Aires

Caricatura extranjera



1—La señora bondadosa da cinco centavos al chico que lleva
2—Diez minutos después.

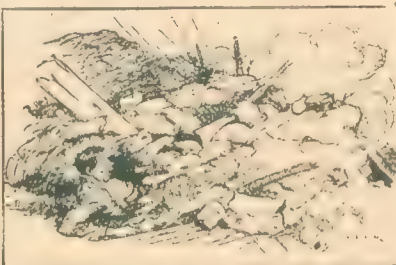


Terrible revelación de la frivolidad británica ocasionada por el raid de un zepelín, con grave escándalo de la inocencia de sus tripulantes.



—¿Cómo va en sus relaciones con la señorita Margot?
—Creo que estoy progresando.
—Me dijeron que el papá de la niña lo recibía a puntapiés.
—Sí, pero cada vez pega con menos fuerza.

COSAS DEL TIEMPO VIEJO



Tommy (al ver un par de botas después de la explosión de una bomba).—Si esos son mis pies, debe haberme pasado algo...



El rey Salomón.—¿Qué encantadora joven! ¿Dónde vives?
—Soy una de sus esposas, señor.
—¡Ah! Me parecía cara conocida.

EL SERVICIO MILITAR FEMENINO COMPLICADO CON LAS HORQUILLAS



—¿Qué hay, Will? ¿Cebollas o marmita?



La teniente.—¡El enemigo se aproxima! ¿Qué hacemos?
La coronela.—M-m-b-l-m-b-m-b-m.

Jardinería china

Los chinos y los japoneses son, como es sabido, hábiles jardineros. Se diría que las plantas se pliegan a su voluntad y adoptan las más raras formas. Los pinos y las encinas enanas, en los cuales se ha obtenido una detención del desarrollo por prolongados métodos de selección artificial, abundan en los jardines japoneses. Otra de sus creaciones comunes, el muñeco vestido de hojas vivas, es facilísima de realizar. En una maceta se fija un pequeño armazón de tres varillas rematado por una cabeza de muñeco. Se planta semilla de enredadera enana. Luego la planta envuelve el trípode de varillas y viste el muñeco con un haz de follaje que puede ser recortado para que se asemeje más a un vestido.



El piano de Rothschild

En Viena, el barón Nataniel de Rothschild tenía la costumbre de recibir todos los viernes por la mañana a sus correligionarios indigentes, de escuchar sus quejas y la expresión de sus miserias y de darles inmediatamente un socorro en dinero, a veces de bastante importancia.

Por los lujosos salones pasaba un desfile abigarrado de judíos polacos, moldo-válacos, húngaros, austriacos, muchos de ellos vestidos con sus trajes regionales.

Un judío procedente de Lemberg, al pasar por uno de los salones que había que atravesar para llegar hasta el escritorio del barón, vio a dos jóvenes que, sentadas delante de un soberbio piano de cola estudiaban juntas una pieza musical a cuatro manos, llegaba esa mañana por el correo de París.

Se detiene y las contempla un instante con visible sorpresa, y luego continúa su camino hasta el santuario del bienhechor de sus correligionarios.

El barón escucha pacientemente el relato de sus miserias y acaso poco convencido de la urgencia de un socorro importante, le entrega un billete de veinte coronas.

El solicitante saluda y sale del palacio para encontrarse con su mujer que le espera en la calle.

—¿Y? ¿Ha sido generoso?

—¡Bah!...

—¿Cuánto te dió el barón?

—Adivina.

—¿Quinientas coronas?

—¡Lejos de eso!

—¿Cuánto, entonces?

—Me dió veinte coronas.

—¿Es una miseria! ¿Una indignidad!

—No hay que gritar mucho, Rebeca. La suerte de los Rothschild empieza a abandonarlos. La miseria ha entrado ya en el palacio.

—Estás loco.

—De ningún modo; lo he visto con mis propios ojos: están tan cerca de la ruina que las dos hijas tienen que tocar en un mismo piano.

Mochilas de papel

Papel especialmente elaborado, de manera que el producto resulte resistente y flexible, es empleado en Alemania para fabricación de mochilas, en sustitución del cuero y del cañamazo. En 1914 se dió a algunos cuerpos de ejército, como ensayo, 2.000 de estas mochilas de papel. Sólo el correaje y el filete de los bordes es de cuero.

Como se ve por la ilustración, son plegadizas y tienen varias carteras.

Su costo es ínfimo. Dícese que han dado tan buen resultado que resisten a la intemperie casi como el cuero.



Las mujeres y la política

Es sabido que la futura Constituyente de Rusia será elegida por sufragio universal de ciudadanos de ambos sexos. El Estado de Washington fué el primero que, en 1860, reconoció los derechos políticos de las mujeres. Pronto hizo lo mismo otro estado norteamericano, el de Wyoming, y luego los de Colorado y de Idaho.

Desde 1887, en Kansas, las mujeres participan en la administración municipal.

En Oceanía, Nueva Irlanda acordó el sufragio a las mujeres en 1893. El ejemplo fué seguido por Australia del Sud en 1894 y por Australia Occidental en 1900. Nueva Gales proclamó la igualdad de los derechos políticos para ambos sexos en 1892, Tasmania en 1894, Queensland en 1905 y el Estado de Victoria en 1908. Todas estas son colonias británicas.

En Europa, los países escandinavos marchan a la cabeza de este progreso democrático. Noruega acordó a las mujeres derechos políticos municipales en 1904. En Finlandia los ciudadanos de ambos sexos gozan de iguales derechos políticos.

El contraveneno universal

Se cuenta que los japoneses, cuando se creen en peligro de envenenamiento, se apresuran a tragar carbón en polvo. Esta práctica se ha convertido en reglamentaria en el bizarro ejército del Imperio del Sol naciente.

El hecho en sí resulta interesante, pero lo es más todavía si se tiene en cuenta que la idea de emplear el carbón como contraveneno universal se debe al doctor francés Mr. Thonery, farmacéutico de Salomiac (Gers), quien en 1829 la comunicó a la Academia de Medicina, ante la cual mezcló a una cantidad de carbón en polvo una dosis de estricnina capaz de matar a un hombre, y la ingirió sin la menor molestia.

Uno de los últimos números de una notable revista francesa refiere un suceso cuyo protagonista es el Dr. Secheyron, nieto de Mr. Thonery.

Por haber comido setas venenosas, se hallaban en grave peligro de la vida quince personas residentes en una misma casa, en Toulouse. Se llamó al Dr. Secheyron, quien trató por igual a los quince enfermos, haciéndoles tomar una papilla de polvos de carbón y agua. Quince minutos después de ingerido este sencillo medicamento los cólicos desaparecieron, y al día siguiente todo el mundo estaba sano.

Conocidas las propiedades absorbentes, antisépticas, desinfectantes y reductoras del carbón, y su afinidad con todos los gases en general y con el oxígeno en particular, se comprende que descomponga en el estómago los compuestos orgánicos venenosos, animales o vegetales, y fije ciertos elementos minerales hasta el punto de neutralizar, total o parcialmente, sus perniciosos efectos.

Cuanto más fino es el polvo de carbón, tanto más rápida y eficaz es su acción antivenenosa, produciendo maravillosos resultados, según afirma Mr. Emile Gautier, en los casos de intoxicación alcohólica o de indigestión grave.

10.000 ESTERAS

A PRECIOS JAMÁS VISTOS

EN ESTA CIUDAD

Esteras
Japonesas,
importadas
directamente
con preciosos
dibujos
orientales
y de flores.

En fondos
crema
con
dibujos
granates
y
verdes



m. 0.90x1.85

\$ 2.95

m. 1.85x1.85

\$ 5.75

m. 1.85x2.75

\$ 7.50

m. 2.75x2.75

\$ 10.50

m. 2.75x3.66

\$ 15.—

m. 3.70x3.70

\$ 22.50

m. 3.66x4.60

\$ 27.—

OPORTUNIDAD ÚNICA.
ES LA PRIMERA VEZ QUE SE PONE
EN VENTA ALGO TAN GRANDIOSO
EN CANTIDAD, VARIEDAD Y PRECIO ÍNFINO
VISITENOS

833, FLORIDA

Thompson
Mats & Lino

BUENOS AIRES

CHAMPAGNE POMMERY & GRENO VINOS CALVET CALVET y Cp. -- PASEO DE JULIO, 401

CULIBRÍ INDIO

Quita el vello como por encanto y no vuelve a salir más. - No daña el cutis

Señoras y señoritas: Ya tenéis el bálsamo de su cutis. En una jira por las Indias y por el misterioso Tibet, buscando la resina que destruya el vello de la cara, encontré una misteriosa india que con trabajo me dió la fórmula con cuyos excelentes resultados se van a beneficiar las damas que usen este invento.

Hoy los grandes químicos europeos se asombran ante el descubrimiento que, según asegura la india, en carta que tengo en mi poder, es el fruto de dos mil años de meditación.

El espacio reducido de que dispongo no puede contener la explicación de la poderosa virtud que posee el CULIBRÍ INDIO, a cuyo sólo contacto desaparece el vello, sin que vuelva a reproducirse.

La ventaja que doy a las personas interesadas, de que abonen el importe del CULIBRÍ INDIO cuando haya transcurrido un mes de usarlo, para que queden satisfechas del resultado, garantiza la positiva eficacia del procedimiento.

Los pedidos deberán hacerse así:

Señor F. PILÍ — Abonado a Casilla núm. 1292. Buenos Aires.

Sírvase enviarme el CULIBRÍ INDIO para destruir el vello, cuyo importe abonaré a los 30 días de obtener el resultado.

Como se trata de un invento desconocido, doy esta facilidad para que toda persona pueda convenirse de su infalible eficacia. F. PILÍ.



KALISAY

es el mejor vino
quinado. Tónico
aperitivo agradable y sano recomendado
por los médicos.

Para comprar BARATO
solicite el Catálogo del

Gran Almacén "EL SOL"

Venezuela 501 y Bolívar 497

Unión Telefónica 4952, Avenida

Reparto y embalaje gratis a las Estaciones

EDUARDO FREIRE

QUEBRADOS (HERNIAS)

Curación radical, rápida y cómoda
sin operación, ni tener que dejar
el trabajo. Sistema G-R.W.
Suipacha N° 441 allos.

El Secreto de la Felicidad

Los que tengan dificultades, los que sufren, los que no tienen suerte, los que aman y desean ser correspondidos, los que dudan y los desengañados:

Vengan a visitarme o escribanme, y les indicaré los medios más seguros para triunfar y conseguir el éxito que desean.

GRATIS, remito un interesante folleto "Los Secretos de la Naturaleza", que explica las virtudes de la PODEROSA PIEDRA IMAN y el modo de usarla para obtener:

SUERTE, SALUD, FELICIDAD

Basta pedir por carta o personalmente este maravilloso folleto, enviando 10 centavos en estampillas a la casa:

Piedra iman legítima BERGE TOMASSET, Ombú 394, Buenos Aires.

FRAY MOCHO

Se publica
los Jueves

OFICINAS: BOLÍVAR, 580 - BUENOS AIRES

Dirección y Administración: Unión Telefónica, 184 (Avenida)

Precios de Suscripción

En la Capital	En el Exterior	En el Interior
Trimestre. . . . \$ 2.50	Trimestre. . . \$ oro 2.00	Trimestre. . . . \$ 3.00
Semestre. 5.00	Semestre. . . . " 4.00	Semestre. 6.00
Año. 9.00	Año. 8.00	Año. 11.00
Número suelto. . 20 cts.		Número suelto. . 25 cts.
Núm. atrasado. . 40 "		Núm. atrasado. . 50 "

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los repórteres, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están provistos de una credencial y se ruega no atender a quien no la presente.

TARDE EN LA ERA

(Del Libro "Agreste" que aparecerá próximamente.)

Bajo un cielo celeste, despejado,
tiene la tarde amor de primavera;
en la verde llanura reverbera
de noviembre la luz del sol dorado.

Ya del trigo la espiga ha madurado
prodigando esperanzas por doquiera,
y su himno de paz alza en la era
mientras las aves cantan, el arado.

Conduciendo a la parva los barbechos
van las carretas de un extremo a otro;
muestran los mozos sus robustos pechos...

Y, como del trabajo en homenaje,
en tanto el toro brama de coraje
cruza a lo lejos relinchando el potro.

HACIENDA BRAVÍA

Primero fué un temblor en la llanura,
que los desiertos montes conmovía,
y una banda de pájaros que huía
en un trágico vuelo de pavora.

Luego una nube fué de polvo, oscura,
que ver las cornamentas impedía,
en tanto aquel feroz turbión corría
bramando de coraje y de bravura!

En ese instante se nubló el Poniente...
Las sombras y celajes bruscamente
invadieron el campo estremecido.

Y aquel salvaje ejército alocado
detúvose, como si hubiera sido,
al punto, de las sombras espantado.

JULIO DÍAZ USANDIVARAS.

Notas agrícolas A los maiceros

Si desea aumentar los rendimientos de su chacra siga las siguientes instrucciones del agrónomo regional de Santa Fe.

1.º Queme la chala, si ha habido mucha isoca de la espiga del maíz; en caso contrario, y si la tierra está húmeda, le conviene disecar y enterrar la chala, si no la ha necesitado para enlaxaje o pastoreo. La chala debe enterrarse cuando se ara, temprano y con suficiente humedad.

2.º Are hondo, a 15 o 20 centímetros; la cosecha depende mucho de la profundidad de las aradas; tarde más tiempo en arar su chacra, pero are hondo y en tiempo oportuno; en lugar de tomar una banda de tierra de 30 centímetros de ancho por 10 de hondo, tome una de 20 de ancho por 15 de hondo.

3.º Después de cada lluvia, rastree en el día todo lo arado, para evitar que el viento seque el rastrojo.

4.º Después de cada lluvia pase la rastra al día siguiente, para que las lluvias de mayo y junio se conserven, manteniendo así verde el maíz en diciembre.

5.º El maíz es el cereal que recompensa más al agricultor, cuando se elige bien la clase y la calidad de la semilla; este año la necesidad de elegir la semilla de maíz es mucho mayor que en años anteriores, para no tener maizales desperejados y raquíticos.

Si no ha tenido cosecha de maíz sano y bien madura o si es de clase inferior, compre y cambie semilla en las zonas donde hubo buena cosecha y haya buenas clases de maíz; conviene comprar el maíz en espigas, calculando 40 kilos por hectárea y 60 por cuadra, porque después hay que descontar el majo y las puntas de las espigas. Las clases de maíces que han dado mejor resultado para la exportación son: el colorado polenta, el canario de 8 filas, el colorado largo de 8 filas y el piamontés. El que ha resistido más la sequía es el colorado polenta; el amarillo es para tierras algo cansadas; el colorado largo para tierras frescas y alfalfares viejos; el piamontés para tierras algo cansadas y trabajadas.

hondas; para engorde de cerdos y alimentación de caballos, los maíces diente de caballo amarillos y blancos, en tierras bien trabajadas, han dado grandes rendimientos.

Si desea tener semilla pura de maíz de alguna variedad para ensayar este año, diríjase al agrónomo regional. Tucumán 997, Rosario.

La semilla de maíz de buena calidad se conoce mejor en espiga; todas deben ser del mismo tipo, color, tamaño, forma y número de filas. Despunte las espigas y guarde para semilla solamente la parte del medio de la espiga, porque dará más granos que broten y plantas fuertes. Para saber si su semilla de maíz brotará bien o mal, siembre cien granos tomados de una muestra de todo su maíz para semilla, en una caja con tierra húmeda y póngala en lugar abrigado, en la cocina; así podrá ver la proporción de granos que brotan; este ensayo se hace en el invierno o antes de sembrar, para cambiar de semilla o aumentar la cantidad por hectárea.

6.º Rastree el mismo día que va a sembrar; use 20 kilos por hectárea o 30 por cuadra de semilla de buena calidad y en tierra bien preparada.

Siembre a 75 u 80 centímetros de distancia entre las filas y a 25 o 30 entre las plantas. No eche demasiada semilla, porque el maíz es el peor yuyo del maíz. La cosecha no está en proporción del número de plantas, sino del estado de las plantas en tiempo de sequía.

7.º Si la primavera es seca y no hay bastante humedad, conviene sembrar por el sistema Lister; este sistema es el más conveniente para el oeste y sud de la provincia de Santa Fe, y para todas las zonas de poca lluvia. Vd. puede arreglar su sembradora según este sistema, poniéndole adelante un carpador chico; así la máquina sembrará en el fondo del surco, en tierra fresca, recién abierta por el carpador.

8.º Si el principio del verano es seco, no conviene carpir el maíz; usando el sistema Lister no se debe carpir; en cambio, en año seco o lluvioso conviene siempre escardillar para matar los yuyos y mantener la humedad. El escardillo se debe pasar dos o tres veces; al principio más hondo y las restantes apenas a 3 centímetros.

Elija una clase de escardillo de anchura variable y ruedas altas. El escardillo se debe pasar de preferencia después de una lluvia.

La policía infantil de Nueva York



El capitán Sweeney y varios oficiales del cuerpo de policía infantil que ha creado. En este grabado aparecen unos cuantos niños que han sido convertidos en guardianes del orden público después de haber cometido algún pequeño delito que los puso en camino de la prisión. Aun cuando muy jóvenes, se han dado a conocer ya por la actividad con que persiguen a los rateros, ladrones y malhechores que infectan las concurridas calles de la metrópoli norteamericana. ¡Qué beneficioso sería para Buenos Aires la imitación de este sistema, para evitarnos el triste espectáculo tan común de niños delincuentes conducidos presos por agentes de policía!

Todas las grandes ciudades, del mismo modo que las pequeñas, encierran su contingente de niños de malas inclinaciones o costumbres. Ahora bien, siendo como es Nueva York la más populosa de las ciudades de los Estados Unidos, natural es que tenga un gran número de esos pequeños elementos nocivos que de tiempo en tiempo proporcionan a las autoridades no pocos gastos y molestias. Muchos son los esfuerzos que se han realizado y los planes que se han ensayado con el objeto de convertir a los niños descarriados en futuros ciudadanos útiles, pero quizás nada se ha hecho a este respecto que tenga la importancia de la labor que actualmente está llevando a cabo el capitán Sweeney, del departamento de policía de Nueva York.

El oficial de referencia, que por razón de su oficio ha tenido que estudiar de cerca a los niños criminales, ha organizado un cuerpo especial denominado "Policía Infantil de la ciudad de Nueva York". Antes de ser llevados ante el juzgado del crimen, los niños que han cometido ligeras faltas o héchese culpables de algún delito escuchan un discurso del mencionado oficial, quien en tono paternal les habla de su cuerpo de policía infantil y de las ventajas que éste les ofrece a los niños, a la vez que les hace comprender la necesidad de practicar el bien, resultado que se consigue más fácilmente cuando se pertenece al grupo de referencia. Entonces, si el niño consiente en ello y se encuentra entre los 11 y los 16 años de edad, puede llegar a formar parte de la fuerza de policía infantil.

Los deberes de estos jóvenes agentes del orden público son diversos. Al ser admitidos en el cuerpo reciben un uniforme y una placa que son idénticos a los que usan los miembros de la fuerza regular de policía. Además, tienen que firmar una declaración por la cual se comprometen a cumplir sus deberes para con Dios y la patria y a formar la ley. Obliganse también en la declaración a impedir que en las calles se profieran juramentos o se emplee un lenguaje vulgar; a impedir que en la vía pública se enciendan fogatas; a impedir que los niños fumen y practiquen los juegos de azar; a impedir que los niños se entreguen a juegos prohibidos por la ley; a solicitar de los vecinos que

conserven limpios los frentes de sus casas; a hacer que los envases de la basura se mantengan tapados; a hacer que los vecinos no violen las ordenanzas y las leyes y a ejercer estas funciones sin invadir el domicilio. Conforme es de comprender, las mencionadas no son sino unas cuantas de las atribuciones que contraen los jóvenes agentes de policía, aunque sirven para indicar los diversos asuntos confiados a su vigilancia.

El oficial organizador del grupo de que se trata ha dividido su distrito en 12 zonas, al frente de cada una de las cuales ha colocado un capitán de la policía infantil. Un teniente de las fuerzas regulares dirige las labores de cada grupo de policías infantiles. En vez de permitirles a los oficiales del cuerpo infantil que recorran todo el distrito, los reglamentos establecen que ningún oficial niño tiene autoridad fuera de la zona en que se halla situada su casa de habitación y que debe limitarse a cumplir sus deberes bajo la vigilancia de sus padres en la manzana donde se encuentra aquélla.

Los niños reciben un aprendizaje bastante extenso. Un instructor les enseña gimnasia una vez a la semana y también a nadar, a boxear, a luchar y los primeros auxilios que deben prestárseles a los heridos. Tienen un club de ciclistas, un cuerpo de tambores y practican junto con sus ejercicios policiales varios entretenimientos. Todas las semanas asisten a una conferencia sobre salubridad pública, reglamentos y ordenanzas policiales, enseñándoseles también muchas otras cosas que no sólo les serán de interés durante la niñez sino cuando lleguen a la edad viril. El cuerpo de policía infantil tiene actualmente 2.000 plazas; confiándose en que este número llegará a ser mayor dentro de poco, pues los niños que han cometido una infracción legal, por pequeña que sea, prefieren enrolarse en ese cuerpo antes que ir a cumplir la condena en una prisión. Créese que el trato y la enseñanza paternal que reciben ejercen influencia poderosa en la reforma de multitud de niños, pues les proporcionan una ocupación en que con frecuencia sobresalen con el andar de los años y una enseñanza que los ayuda a cumplir satisfactoriamente sus deberes de hombres y de ciudadanos.

Concurso infantil de FRAY MOCHO

Señor Director de "Fray Mocho".

Buenos Aires, septiembre 24 de 1917.

Muy señor nuestro:

Dando cumplimiento a nuestra tarea como miembros del jurado designado para seleccionar los dibujos mejor coloreados remitidos al Concurso de "Fray Mocho", en la fecha efectuamos el examen de todos los dibujos recibidos hasta el 15 de septiembre corriente. Procedimos primeramente a eliminar los dibujos pintados con colores de acuarela, entendiendo que correspondía su exclusión en virtud de que en las bases del Concurso se decía en forma expresa que debían ser coloreados con LAPICES DE COLORES.

Para guiar la selección de los mejores restantes, tuvimos presente, en el caso de los paisajes, la propiedad de los colores en cuanto se acercan a los que en la realidad tienen las formas naturales y los objetos representados; y en el caso de las figuras, a la originalidad y a la inventiva en la distribución del colorido. En la ocasión de dos dibujos de mérito equivalente, elegimos al ejecutado por el niño de menor edad.

Opinamos que el Concurso ha tenido un éxito extraordinario en lo que respecta al crecido número de dibujos remitidos de todo el país. En cuanto a la habilidad de ejecución y, sobre todo, a la exactitud y naturalidad del coloreado, creemos que, salvo felices excepciones, el Concurso deja margen a serias reflexiones acerca del aprovechamiento de la enseñanza de dibujo que se imparte en las escuelas primarias.

El laborioso examen nos permite aconsejar que se concedan los primeros premios — los restantes serán atribuidos dentro de algunos días — a los remitentes que nombramos a continuación:

CATEGORIA A

1. Lolita E. Solano, de 7 años, de 1.º grado, domiciliada Loreto 2665. (B. A.)
2. Andrés E. Rosenblum, de 9, 2.º, Dean Funes 644 (B. A.)
3. María E. Diz, de 9, 2.º, Curuzú-Cuatá.
4. Emilio Tobar, de 10, 2.º, Entre Ríos 1272. (B. A.)
5. Margarita González, 12, 2.º, Moreno 540 (Rosario).
6. Josefa Ignarán, 9, 2.º, calle 7, 1176. (La Plata).
7. María Laura Montorfano, 9, 2.º, Rosario 214. (B. A.)
8. William Hansen, 8, 2.º, Estomba 538. (Bahía Blanca).
9. Eufrosina Maya, 8, 2.º, Chaján, (Córdoba).
10. Guillermo C. Acevedo, 9, 2.º, Nogoyá, (Entre Ríos).

CATEGORIA B

- 1.º Eugenio Borobio, 13, 5.º, Salta 170. (B. A.)
- 2.º Aquilina de Almeida, 13, 6.º, Castelli 556 (Lomas. F. C. S.)
- 3.º Berta Escalada, 5.º, Posadas (Misiones).
- 4.º Isabel Santa María, 14, 6.º, Santa Rosalía 1818 (B. A.)
- 5.º Antonio Pérez Pillado, 12, 6.º, Independencia 1629 (B. A.)
- 6.º Sara Ramos, 14, 5.º, Azcuénaga 1074. (B. A.)
- 7.º María Raimondo, 11, 4.º, Pichincha 1471 (B. A.)
- 8.º Inés F. Sabalain, 13, 6.º, Moreno 981. (B. A.)
- 9.º Elisa Honorat, 13, 5.º, Resistencia (Chaco).
- 10.º María Isabel Sales, 15, 6.º, Villa Elisa (F. C. S.)

Entendemos que, de acuerdo con las bases del Concurso, los niños premiados deben efectuar nuevamente el coloreado en la redacción de la revista. Y en cuanto a los que residen fuera de la capital, indicamos la conveniencia de que remitan un nuevo dibujo, igual coloreado, firmado por su maestro, quien, creemos, ha de otorgar de buen grado el certificado, tratándose de un concurso que implica un ejercicio educativo.

Saludan muy atte. al señor Director.

ENRIQUE BANCHS. — LUIS MACAYA. — FÉLIX LIMA.

Se calcula en tres toneladas el peso que un elefante puede llevar sobre su lomo.

Cierto individuo ha escrito una carta a un periódico inglés declarando que no hay en el mundo mejor medicina que silbar, según ha podido comprobar por sí mismo. "De muchacho, dice, siempre estuve delicado, y el médico no salía de mi casa. A los veinte años me atacó una consunción grave. Un amigo me aconsejó que ensayase los efectos del silbido y que silbase una hora todos los días para fortalecer los pulmones y mejorar la salud. "Empecé a silbar todos los días una hora, dividida en cuatro sesiones de a quince minutos, y al poco tiempo desapareció mi padecimiento pulmonar, fui recobrando la salud, y aunque parezca increíble, hoy, después de treinta años, no he vuelto a estar enfermo ni un solo día, ni creo que exista un hombre más fuerte que yo."

Los japoneses no gastan botones, corchetes ni hebillas; usan exclusivamente cordones para sujetarse los vestidos, con los cuales hacen lazos muy artísticos.

Los japoneses saben hacer cientos de lazadas, algunas tan antiguas que datan del tiempo en que la historia se anotaba por una serie de nudos, como ocurría en China y el Perú antes de inventarse la escritura.

Hay muchos lazos y nudos para uso común y de ceremonia que saben hacer todos los niños nipones.

He aquí algunos de los nombres con que los designan: iris, crisantemo, pino, cereza y ciruela. Hay también lazos Fujiyama y tortuga, el lazo "del viejo", que es fácil de hacer, y el nudo de la "vieja".

En el banquete que anualmente da la Asociación campestre del Canadá, se ha servido este año un oso negro asado entero. El enorme manjar se presentó en la mesa en un no menos enorme plato, hecho a propósito para esta comida.

TEATROS



Waslaw Nijinsky, el virtuosísimo de la danza.

con "El tango en París", uno de los más grandes éxitos de Parravicini. El beneficio de este actor, llevado a cabo el miércoles de la semana anterior, dió ocasión a que fuera demostrado con una rara elocuencia el cariño que por él siente el público porteño. Un lleno abrumador, aplausos a granel e innumerables regalos, tuvo el popular Parravicini en su velada.

En el Apolo sigue Casaux bebiendo sendos medios litros, haciendo chistes teuto-porteños y divirtiéndose en grado superlativo al público que llena todas las noches el bonito y tradicional teatro para ver "Instituto internacional de señoritas", cuya serie de representaciones se calcula pasará de las cincuenta.

Excelsior.—El lunes se dió en este teatro de barrio la tercera obra del concurso. "Almas que peñan" es el título de algo que resultó un descarado traslado de "Poeta de guardilla" de don Pedro Marquina. Comprobado el robo, la empresa con muy buen acierto corrigió su yerro retirando inmediatamente del cartel la "obra".

ARTE NACIONAL.—

En el Nuevo, próxima ya "Con las alas rotas" al doble centenar de representaciones, se habla de introducir novedades en el cartel. La señora Quiroga tendrá de esta manera un descanso, en el supuesto caso de que la obra que seguirá a aquélla no le asigne un rol de tanta labor y responsabilidad. Será un descanso merecido y conveniente para la distinguida actriz, pues la personificación de Nelly, esa infeliz mujer que tanto llora y tanto impreca, le obliga al mayor quebranto, especialmente en el tercer acto, durante la completa duración del cual no se aparta de la escena, concentrando de continuo en sí todo el interés de la obra.

En el Argentino, bajó "El patio de los amores" y mientras se prepara el próximo estreno, se consigue lleno noche a noche

Nacional.—El jueves se estrenó "Acquaforte", boceto dramático en un acto, de los señores González Castillo y Weisbach.

En medio de tanta flojez como se está dando en el género chico nacional, la pieza de González Castillo y Weisbach se destaca por el vigor y el colorido que la caracterizan.

Aunque el ambiente de "Acquaforte" no es siempre nacional, pues en ella hay mucho de la "bella" y no obstante el corte melodramático de la pieza, el público la recibió con muestras de aprobación.

Buenos Aires.—Muño-Alippi estrenaron el jueves "Don Juan de Afuera", de don Eleodoro Peralta, con música del maestro De Bassi.

No se trata nada nuevo en esta pequeña obra, pero el acierto con que están pintados algunos tipos que tienen a su cargo la comicidad de la pieza y la sencillez



Señor Carlos Romeu, autor de la revista "El sueño de Martín Gil", estrenada con éxito en el Buenos Aires Palace y los principales intérpretes de la misma.



Olinda Bozán, primera tiple cómica del Nacional.

y alegría de la música, hicieron que gustara al público.

Antes de terminar esta pálida reseña semanal, detengámonos un instante en un recuerdo para José María Bosch, el fino autor y crítico teatral desaparecido en la madrugada del domingo último.

Nos ha abandonado prematuramente, como si el fino autor de "Cosas de chicos" y "La gallega" que hace apenas un mes aplaudíamos en el Apolo hubiera querido precedernos curiosamente en atrevida peregrinación por el mundo de las sombras.

Bosch se ha ido pero quedamos el recuerdo cariñoso y queda también la gentil Soledad de "La gallega" que de trecho en trecho se encargará de revivirlo en nuestra mente.

TRASPUNTE.

CINE GENERAL MITRE.—Boedo núms. 937 al 939. U. T. 5016 (Mitre). El 30 de septiembre se exhibirá "Vandea o la víctima del Zarismo".

El reportaje a Paul Capellani

Por tratarse de un antiguo conocido de nuestro público, que ha podido admirarlo en creaciones cinematográficas como: "Nada resiste al amor", "Don Juan", "La casa del bañero", "Los misterios de París", "María Tudor", "El rey se divorcia", "Patria", "Roger la Honte o la sombra del crimen", "03", "La abandonada", "La sirena", "La hija de los traperos", "La dama de las Camelias", "La vida de Bohemia", "Camila", "El sombrero silencio", "La fiesta de la vida", "La ley común", "La chocolatería" y muchas otras, Paul Capellani, miembro de la Comedia Francesa y distinguido actor con brillantes campañas en los teatros Renaissance, Porte Saint-Martin, Gaité, Antoine, Odeón y otros, contándose entre sus creaciones teatrales: "La belle aventure" (de Flers y Caillavet), "Le detour" (Bernstein), "Le phalène" (H. Bataille), "L'emigré" (P. Bourget), "Sévir" (H. Lavedan), "Kismet" (Knoblauch), "La Gamine" (P. Weber), "Les Petits" (Nepotv), "Le Bonheur" (Giron), "Mon ami Teddy" (Rivoire y Bernard) y otras, no necesita ser presentado.

Tratándose pues de un viejo conocido, en la presente nota nos ocuparemos más que de él del objeto que lo ha traído a Buenos Aires.

El objeto es, sencillamente, impulsar la cinematografía argentina, llevándola a un rango tal de importancia que en competencia con las poderosas instituciones que hoy dominan el mercado mundial, pueda exportar al extranjero e imponer allá, en los grandes centros de producción, las películas nacionales. A parte del interés artístico e industrial que indudablemente ha de ofrecer esta nueva fuente de actividad, debemos detenernos a considerar esa obra bajo otro aspecto, completamente nuevo para nosotros.

Queremos referirnos a la propaganda activa y eficaz que de nuestro país se haría en Europa y en el resto de ambas Américas por medio del cinematógrafo.

Gracias a esas películas tomadas aquí, las gentes de todas las condiciones sociales que en tan crecida proporción asisten diariamente a los muchos millares de cinematógrafos distribuidos en las pequeñas y grandes localidades del mundo civilizado, verán con sus propios ojos que la República Argentina es un hermoso país, con grandes y lujosas ciudades, pampas abiertas e infinitas, sonrientes praderas, bosques, sierras, montañas, y ríos anchos como mares; verán que en este país hay campo para todas las actividades y para todas las iniciativas, que el seno fértil de su tierra joven necesita de la energía y de la perseverancia del extranjero y que, en fin, la República Argentina es algo bien distinto de lo que generalmente se cree en el extranjero, a pesar de la costosa propaganda oficial que se ha hecho en los grandes centros de emigración.

Considerada desde este punto de vista, la acción del señor Capellani es meritoria y se hace acreedora a la cooperación de todos los que ambicionamos que nuestro país sea conocido en el extranjero



pero tal como es y no como actualmente se le supone, una rudimentaria comarca aborigen, pues aun, pese a los que nos hablamos forjado ilusiones en este sentido, en Europa especialmente, se vive en la convicción de que somos un país de indios o de negros, cuando menos, como nos lo hiciera notar el mismo Capellani en la entrevista que con él tuvimos.

—En Europa—nos dijo Capellani—no se conoce la República Argentina. La gente modesta, esa misma gente que se necesita acá, tiene una ridícula opinión de este país, salvo aquellos que tienen un amigo o un pariente que ha hecho fortuna en la Argentina.

—Y cree usted que aquí podrán llevar a feliz término la empresa que se proponen realizar?—preguntamos.

—Si aquí lo tienen todo, ¿por qué no ha de hacerse lo mismo que en otros países? Los únicos inconvenientes que existían eran de carácter técnico, es decir, falta de práctica y carencia de conocimientos de lo que es el arte cinematográfico moderno. Nosotros subsumamos eso y ya no queda más que empezar a crear. Muy pronto la "Platense Film" iniciará su nuevo ciclo de actividades, para lo cual el director técnico señor Morhange y el operador señor Benoit vienen trabajando activamente.

—Y artistas?

—Oh, entre los del país tenemos cuantos podemos desear. La señora Quiroga será la principal figura femenina de la compañía. De esta gran actriz espero mucho bueno. Con ella y acompañados por otros artistas nacionales esperamos obtener soberbios resultados, pues aquí aun no han llegado en la cinematografía a salir de los primeros ensayos, deficientes e incompletos. El público argentino puede esperar con confianza ver cintas hechas en el país que lo asombrarán. De mis veinte años de teatro he dedicado diez a la cinematografía francesa y norteamericana y me encuentro por lo tanto en condiciones de poder asegurar que en la confección de películas argentinas usaremos a la técnica americana la honda emotividad latina que late en las creaciones francesas. Trataremos de hacer algo perfecto tomando de cada escuela lo que tengan de bueno para trasplantarlo al suelo argentino.

—¿Qué impresión le ha producido Buenos Aires?

—Inmejorable. El aspecto de la ciudad es simpático, predispone favorablemente; la gente es amable, pulcra y elegante, en el sexo femenino se unen a estas condiciones la belleza y la gracia que creo genuinamente argentinas. Parece que en Buenos Aires no hubiera gente pobre ni mujeres feas.

—Haremos constar la observación.

—Hágalo y haga llegar también por medio de su revista mi más cariñoso saludo al público porteño, del cual he recibido ya repetidas muestras de simpatía. Quiero que los argentinos sepan que en el actor que tal vez los ha conmovido alguna vez, tienen ahora un amigo sincero que los ama y los admira.

Así prometimos hacerlo, y así lo hacemos.

Ernesto E. MARCHESI.



Un caso de amnesia

—Lo que siento—dijo uno de los rusos que hablaban frente a mí—es que Zaron-dine se escapara sin pagar el mal que ha hecho.

Acababan de evocar todos ellos los tristes días de persecuciones, destierros y deportaciones a Siberia. Muchos de sus amigos habrían sucumbido a los sufrimientos. Después de hablar de las víctimas hablaron de los verdugos. Por esto nombraron a Zaron-dine. Yo, mismo, un francés poco enterado de las cosas de Rusia, había oído ya ese nombre: Zaron-dine el "Ahorcador". Zaron-dine el juez implacable.

—¿Que no las pagará—pregunté.—¿Es posible? ¿Acaso ha muerto?

—No, vive en Italia, paseando tranquilamente la vejez junto al lago de Como. Y fuera de todo riesgo, como es natural. ¡Y pensar que su misma desgracia es la que le ha salvado!

—¿Su desgracia? Pero ¿cómo y por qué razones el gobierno derribado se privó de los servicios de tan excelente y cruel servidor? Había allí algo inexplicable. Manifesté mi curiosidad y la satisficieron contando esta casi desconocida historia.

—No hay en el mundo un hombre que sea todo él de una pieza—me dijo mi interlocutor. Ese Zaron-dine, que ha hecho azotar más mujeres que Don Juan amó y llenado más cárceles que perlas tiene el collar de una multimillonaria, al descender del estrado tenía todo el aspecto de un buen hombre. Parecía un hombre como los demás, sentía un sincero cariño por su madre, su mujer y sus hijos. Gustaba de descansar de su sangriento trabajo, dedicándose a los más tranquilos estudios. Según creo vuestros magistrados del primer Imperio y de la Restauración, que nada tenían de compasivos, consagraban sus ocios poéticamente a la traducción de Horacio. Pues Zaron-dine tenía verdadera pasión por la antropología. Las dudas de Marcellin Boule, de Vernau, de Zaborowski en Francia, de Frazer y de Tylor, en Inglaterra, no tenían secretos para él. Estaba orgulloso de ello y pretendía haber llegado a fuerza de medir cráneos a adquirir una extraordinaria memoria fisiológica.

—No olvido jamás una fisonomía que haya visto una vez—decía siempre.

Bueno; pues ocurrió que un día recibió en la ciudad en la que era presidente del tribunal un despacho de San Petersburgo—como entonces se llamaba y no Petrogrado. El ministro de Justicia le hacía el honor de quererle consultar un asunto grave.

Tomó el tren aquel mismo día. La importancia de su augusta e imponente persona le revistió aún de mayor majestad su porte. Tenía más confianza que nunca en sus cualidades intelectuales.

Apenas se había sentado en su departamento de primera clase, cuando un sujeto que tenía delante le llamó extraordinariamente la atención.

—Yo conozco a este hombre—pensó inmediatamente el antropólogo inflexible—Subdolicocefalo, castaño, ojos verdes, ligero pragmatismo que indica la mezcla de una raza nórdica con una rama cualquiera de la familia mongólica. Tipo marcadísimo, marcadísimo.

Le hizo un ligero saludo que hasta pudo pasar por cortés. El sujeto a quien otorgó tan alta distinción parecía estar algo azorado; pero contestó con otra inclinación de cabeza como el que saluda a regañadientes.

Pero Zaron-dine tuvo que confesarse a sí mismo, no sin pena, que si bien era cierto que le conocía, también lo era que no sabía cómo se llamaba. En efecto; son dos funciones intelectuales muy distintas. Todo el mundo ha pasado por esa angustia mientras que se apodera de una cuando se llega a la primera sin poder alcanzar la segunda.

—Es preciso, absolutamente necesario que recuerde su nombre—determinó el juez.

—Esta amnesia es inquietante.

El único medio de saber el nombre era

Las mujeres que se perfuman con extracto de violetas, probablemente ignorarán que para fabricar sólo un litro de su esencia predilecta se necesita reunir "treinta y tres mil kilogramos" de flores frescas. Por esta causa, nada tiene de sorprendente el que comprendidos todos los gastos, un litro de esencia valga "ciento veinticinco mil francos".

Ahora bien; ¿cómo se explica que, a pesar de su precio corriente, relativamente elevado, y aunque se vende con cuentagotas, la esencia de violetas esté al alcance de casi todo el mundo?

Esta esencia, que cuesta dos mil francos el contenido de un dedal de mujer, se entrega al comercio después de adicionarla de cinco a diez mil veces su peso, de agua. Con medio litro de esencia se hace una docena de barricas de extracto democrático.

El olor de la esencia pura es tan fuerte, que no hay nariz en el mundo que pueda resistirlo impunemente.

La pipa más cara del mundo es indudablemente la que se exhibe actualmente en el escaparate de una tabaquería de Londres. El hornillo es todo de espuma de mar y plata, con relieves representando escenas de la batalla de Leipzig. Su precio es de dos mil seiscientos francos oro.

En vista de que han marchado a la guerra muchos médicos rusos para auxiliar a

el de hacerse decir, y por lo tanto de entablar conversación con él, aunque sin saber por qué, el tal individuo no parecía estar nada predispuesto para ello. El juez empezó por decir quién era, y añadió:

—Si no me equivoco, he tenido el honor de... Perfectamente. El otro también había tenido el honor de... Pero no siguió adelante.

Esto desconcertó ligeramente al juez y acrecentó su angustia mental.

—Yo voy a San Petersburgo.

El otro iba también a San Petersburgo. Como indicio para llegar a conocer su apellido aquello era insuficiente.

Entonces explicó el juez por qué iba a la capital. El otro contestó que todo eso era muy interesante. El juez, para no perder la conversación, empezó a hablar de política, en la cual inició sus ideas liberales, aunque leal al régimen, eso sí. Hay que esperar a que llegue el momento, esto es todo, y el momento no ha llegado aún.

El otro contestó con evasivas, aunque estuvo sumamente correcto.

Evidentemente—pensó el juez—es un perfecto "gentleman". Exagera, tal vez demasiado, la reserva británica. Pero llegó la hora de cenar. ¡Y si le invitase a una botella de champagne? Quizás así suelte la lengua.

Zaron dine convidó, pues, a champagne, a cigarrillos y a café. El viajero no se quedó atrás y convidó a su vez a champagne y a cigarrillos; pero no soltó prenda. Esto no le impidió mostrarse como un convidado agradable. Habló hasta de antropología, emitiendo opiniones al concluir la segunda botella, que al juez le parecieron profundas y originales.

Al llegar a San Petersburgo tuvo Zaron-dine una ideal genial.

"Cambienos nuestras tarjetas, caballero", y entregó la suya. Pero con gran sorpresa vió que su compañero cogía rápidamente la maleta y echaba a correr como un alma que lleva el diablo.

—¿Qué cosa más extraña—pensó.

Al día siguiente le recibió el ministro.

—¡Excelencia!...—dijo Zaron-dine el Ahorcador.

Pero he aquí que de repente se puso a temblar de pies a cabeza. El ministro le recibía con cara de perro, el ministro le miraba con esa mirada profesional que él conocía tan bien, como se mira a los acusados.

—Excelencia... Tengo el honor... Me habéis llamado... Excelencia.

—Acaban de matar al prefecto de policía—exclamó el ministro con dureza.

—Es una verdadera desgracia—pensó el juez compungido; pero pensando, tal vez, que quedaba libre el cargo.—Es una desgracia enorme; pero aquí estamos todos sobre la pista.

—Y el que le ha matado es ese maldito Semenov, a quien condenó usted a trabajos forzados en la ciudad que tiene usted a su cargo. Pero no es eso sólo; ¡usted le ha traído a San Petersburgo!

—¡Yo!

—¡Usted! Ha viajado con usted; ha cenado con usted en el coche restaurant, y gracias a ir en su compañía no ha sido detenido. Nuestros hombres se decían: "Puesto que va con el señor juez..." Y por eso, apenas saltó del tren ha ido a matar al jefe de la policía con un tiro de revólver... Acepto su dimisión de usted. Y le suplico que quede usted a disposición de la justicia. Pues todo esto es muy extraño, caballero, muy extraño.

—Ya sabe usted—dijo el ruso para terminar—por qué en vez de quedar a disposición de la justicia de su país, que sabía cómo las gastaba, prefirió ir a terminar sus días a Italia. ¡Pero ha sido una lástima!

—Una lástima—añadieron los demás, todos a una.

Pierre MILLE.

las tropas, las autoridades de Odessa no han tenido más remedio que permitir a las mujeres médicas que desempeñen en los hospitales los cargos que antes eran monopolio del sexo feo.

A consecuencia de los temporales que recientemente se han desencadenado en el Báltico, las olas han arrojado a la costa gran cantidad de ámbar. Los pescadores andan muy atareados recogiendo "goma preciosa", como ellos la llaman, pero sólo pueden quedarse con los pedazos pequeños; los trozos grandes tienen que entregarlos a las autoridades, porque el gobierno prusiano tiene el monopolio de todo el ámbar que se encuentra en las costas del Báltico.

Las tarjetas de visita en Corea son muy grandes; la que menos, mide treinta centímetros de lado.

En Dahomey, para anunciar una visita, se envía una tabla o un palo tallado artísticamente.

Después de un estudio especial y detenido, el Consejo General de Obras Públicas de Chile aprobó el proyecto de construcción del canal de Maule, cuyo costo se calcula en 9.667.888 pesos. Este canal se dividirá en dos secciones: la del Alto, que regará 12.000 hectáreas, y la del Bajo, 30.000 hectáreas, lo que da un total de 42.000 hectáreas.

AVISOS ESPECIALES

MEDICOS

Dr. C. VILA

Especialista en internas y nerviosas. (Córax, pulmones, estómago, intestinos, vientre, intoxicación de la sangre). Electricidad, Rayos X. Aplica 606 o 914. Cangallo 2158, de 2 a 5, menos los sábados.

TUBERCULOSIS. Curación radical por el suero antituberculoso. Pensiones de varios precios. Sanatorio Inglés, Temperley (P. C. S.), a 20 minutos de Buenos Aires.

ESTÓMAGO, hígado y enfermedades del vientre. Cura radical de las hemorroides. Rayos X. Especialista Dr. Sánchez Aizcorbe. Avenida de Mayo 1157.

ENFERMOS DE LA PIEL. Curación garantida con aplicaciones del maravilloso específico "Dermikal". Especialista doctor Cantarell. Lavalle 910, de 2 a 5.

HERNIAS QUEBRADURAS

Se curan radicalmente y sin operarlas EN TODAS EDADES Y SEXOS POR EL SISTEMA

Dr. E. DUEÑAS. Tacuarí 432

Dr. CABAUT. Especialista en enfermedades de los ojos. Operaciones, anteojos, etcétera. Oculista del Hospital Francés. Cangallo 912, de 1 a 5. U. T. 688, Libertad.

DOCTOR ZAMBRINI

Jefe de clínica del servicio de nariz, garganta y oídos del Hospital San Roque.

531 - TUCUMÁN - 531

De 1 a 3 p. m.

Dr. A. TARASIDO. Especialmente enfermedades de la nariz, oídos y garganta. Médico de los hospitales Rivadavia y Francés. Consultas de 2 a 5 p. m. Cangallo 1409. U. T. 2036 (Libertad).

Dr. ANTONIO SOJO. Especialista del servicio de vías urinarias del hospital Rawson. Horas de consulta de 4 a 6 p. m. Avenida de Mayo núm. 1346. (Primer piso).

Dr. ATILIO TISCORNIA. Médico del servicio de oftalmología del hospital Nacional de Clínicas. Únicamente enfermedades de los ojos y prescripción de anteojos. Consultas de 2 a 6. Corriente 517.

Dr. M. ABERASTURY. Profesor extraordinario de enfermedades de la piel y venéreo-avariosis. Corrientes núm. 1077, de 2 a 6.

Dr. AGUDO AVILA. Ex asistente a las clínicas de Dupré (París) y Morselli (Génova). Laureado por la Facultad de Medicina, etc. Atiende enfermedades mentales y nerviosas solamente. Sarmiento número 1080. De 6.30 a 7.30 p. m.

Dr. FLORO LAVALLE. Enfermedades internas, especialmente Estómago e Intestinos. Traslado su consultorio a Tucumán 1665, de 2 a 4, menos martes. U. T. 2504 (Libertad).

Dr. BAFICO. Especialista en piel, secreta y gónito-uritarias. Enfermedades de señoras. Ex director del Sanatorio de Señoras y médico de sala del hospital Rawson. Tucumán 719, de 2 a 7 p. m.

Dr. O'FARRELL. Profesor de la Facultad y director de la maternidad del hospital Rawson. Atiende especialmente enfermedades de señoras; de 2 a 4. San Martín 637.

Dra. GAUDINO. Ex jefe de Clínica de la Facultad, médica en maternidad, hospital San Roque. Señoras, partos. De 3 a 5. Viamonte 1596.

Dr. LAURE. Director del hospital Francés, señoras, partos y cirugía abdominal. Consultas de 2 a 4. Sarmiento 1080. U. T. 931 (Libertad).

Dr. GRECO. Profesor suplente de enfermedades de la piel y venéreo-avariosis. Hospital San Roque. De 1 a 6. Esmeralda 827. U. T. 2455 (Avenida).

Doctor RICARDO S. GOMEZ

Profesor titular de la Facultad de Medicina. Cirujano jefe del servicio de señoras del Hospital Alvear. Enfermedades de señoras y cirugía general. Consultas: de 3 a 5 p. m.

1035 - Bmé. MITRE - 1035

U. T. 4223 (Libertad)

Dr. EMILIO PICASSO CAZON. Jefe del consultorio externo de vías urinarias y avariosis de la Casa Central de la Asistencia Pública. Consultas de 3 a 7. Azucénaga 1433. U. T. 737 (Juncal).

Dr. PABLO C. ARATA. Ha reabierto su consultorio para enfermedades de la piel y venéreas, especialmente. Consultas de 4 a 6 p. m. Tucumán 632 U. T. 6058 (Avenida).

Dr. HAM. Del servicio de vías urinarias del hospital San Roque, atiende enfermedades de la próstata, uretra, vejiga, etc. Lavalle 1312. De 2 a 4. U. T. 4715.

Dr. RICARDO BRACHT. Médico del servicio de garganta, nariz y oído, del hospital de Clínicas. Consultas de 4 a 6 de la tarde. Suipacha 480. U. T. 6061 (Libertad).

DENTISTAS

Dr. M. KUTYN

Dentista norteamericano

Se mudó a la Avenida de Mayo 1411.

Consultas de 10 a 11 y de 2 a 5 p. m. Unión Telef. 1283 (Libertad)

J. BONANSEA

Cirujano dentista de las

Facultades de Bolonia y Buenos Aires. Moreno 990. U. T. 3699 (Libertad).

INSUA y TORRENT

DENTISTA

8 a. m. a 6 p. m. — Av. de Mayo 1012

COLEGIOS Y ACADEMIAS

ACADEMIA BERLITZ. Avenida de Mayo 847. "La única en Buenos Aires autorizada por el profesor Berlitz". Inglés, francés, alemán, español, italiano, latín. Exitoso seguro. Se dan diplomas.

COLEGIO ALVEAR SARMIENTO, 865

Incorporado al nacional Pupilos desde 7 años

SE REMITE PROSPECTOS GRATIS



¿Tiene usted los ojos débiles? ¿Sufre de dolor de cabeza?

Pida una tarjeta en el Instituto Optico Lombardi y, COMPLETAMENTE GRATIS, será examinado en consultorio particular, por un especialista de reconocida notoriedad. Anteojos o lentes, oro reforzado, desde \$ 8.— Lentes Ideal, oro reforzado 10.— Anteojos o lentes níquel fino \$ 5.— Descuentos especiales para las recetas de Hospitales y Sociedades de Beneficencia.



Juré amarte!...

A mi querido amigo
VALENTIN E ORTELLI

Vals Lento

JOSE V PINI

INTROD

f

tr

p

VALS

muy expresivo

TRIO

con brío

cresc

1ª *2ª* *3ª al trio*

Se Repite la 1ª parte a 3ª vez y trio

1ª *2ª* *3ª*

f

Fin Vals.



PIANOS "CHICKERING"

CARLOS LOTTERMOSER Unico Agente

RIVADAVIA 853 — Buenos Aires

La casa mejor surtida en música



Emma Goldman y Alejandro Berkman son dos figuras siniestras

El arresto de Emma Goldman y Alexander Berkman, anarquistas, marca una nueva época en sus existencias tumultuosas. El gobierno obtuvo la evidencia de que ambos en sus respectivas publicaciones, "Madre Tierra" y "La Explosión" estaban difundiendo teorías contrarias a las leyes sobre que se asienta la sociedad y ordenó su captura. Toda la prensa neoyorquina dió cuenta del suceso y lo comentó en los siguientes términos:

"The World" suavemente sarcástico:

"Algunos impacientes críticos de los sucesos corrientes, han dicho que Miss Goldman y Mr. Berkman deben ser encarecidos de por vida. ¿Cómo será posible que las cárceles tengan la suficiente capacidad para dar alojamiento a todos los que huyen del servicio militar, y que se cuentan por millares, degenerados física o moralmente? Muy lejos de ser molestados, nosotros creemos debe apoyarse en su benévola tarea; inclusive debería el gobierno subvencionarlos, ya que, gracias a los anarquistas que denuncian al gobierno, éste opera bonitamente en una de las más difíciles labores que se haya impuesto, como es el servicio militar obligatorio.

"The Herald" condena a los propagandistas del anarquismo como una amenaza a la sociedad y llama a Miss Goldman una "explotadora parlanchina", dice:

"Persiguiendo sus propósitos de notoriedad, ella (Miss Goldman) ha establecido un verdadero "parlor anarchists" al que concurren mujeres de mundo y del semimundo, que se creen así mismas provistas de genio o talento. Muchas han dicho que recibir a Miss Goldman o ser invitadas por ella a un "five o' clock tea", en que se "amenaza a la sociedad" es un hermoso record; pero dados los momentos que vivimos, demasiado serios, es nuestro deber impedir actos semejantes. El gobierno necesita hasta de la última partícula de patriotismo que haya dentro de nuestros corazones. Hay muchos lugares vacantes para las mujeres que admiran el "parlor" de Miss Goldman en los hospitales de la Cruz Roja."

"The Times":

Después de definir la doctrina ácrata declara que los dos anarquistas a pesar de laborar muchos años para aumentar el número de sus adeptos han fracasado:

"Sus conversos no han aumentado; el socialismo, en vez de avanzar retrocede, pero año tras año, los profesores de anarquía se han multiplicado. Lo mejor será enviar a Miss Goldman y Mr. Berkman a las tierras de donde proceden, que son sin duda las estepas siberianas.

TAMBIEN EN LA PRENSA HAN TENIDO ALGUNOS DEFENSORES

Para ser justos deberíamos citar la defensa que de Miss Goldman, hace en la "Pequeña Revista" Margot C. Anderson, considerándola "la más grande de las mujeres de América y una verdadera mártir de sus ideas", al describir la casa en que vive, habla "de cientos de libros encantadores, viejos retratos de Ibsen, Tolstoy, Nietzsche, Kropotkin", asegura que "ama a sus amigos, posee una gigantesca ternura que sólo busca un camino cualquiera para manifestarse" y por último, que se "trata de una artista viviente tan incapaz de una vulgaridad espiritual, como un Rodin o un Beethoven, y tan sensible que esta cualidad es quizás la más bella de las que la adornan."

Pero para dar una idea más completa de Miss Goldman resumimos en seguida lo que ella llama un "Credo":

I. *Sobre la propiedad.* — Propiedad da idea de dominio sobre las cosas y de negación para otros, del uso de esas cosas...

Es el dominio privado de las cosas, el que condena a millones de seres a convertirse en meras no-entidades viviendo sin originalidad o potencia de iniciativa; las máquinas humanas que sudan y sangran, que amontonan montañas de riqueza para otros, y se dan a sí mismos miseria, dolor y escasez... La anarquía es la única filosofía que quiere y puede acabar con esta humillante y degradante situación.

II. *Sobre el gobierno.* — Yo creo que el gobierno, autoridad organizada, sólo sirve para mantener y proteger la propiedad y el monopolio. Ha probado su eficiencia en este ramo solamente...

Los anarquistas están justificados afirmando que la anarquía —la ausencia de gobierno— asegurará la más amplia y grande extensión al desarrollo del progreso social armónico.

III. *Sobre el militarismo.* — Los anarquistas son los únicos que abogan en verdad por la paz...

El espíritu militar es el menos misericordioso, el más horrible y brutal de la existencia. El ejército es una institución que nada justifica, el soldado, como dijo Tolstoy es un profesional de la muerte. No mata ni por amor como un salvaje, ni por pasión; es simplemente un homicida. Hombre de sangre helada, obediente mecánico a las órdenes de sus superiores, está resumido en estas palabras del general Funston: "El primer deber de un oficial o un soldado, dijo nuestro noble guerrero, es la obediencia y lealtad absoluta al gobierno a quien sirve sin meterse a pensar si aprueba o no las órdenes que recibe."

"Yo creo que el militarismo cesará cuando la libertad ilumine los espíritus de los humanos y les diga: "Anda y mata a tus propios asesinos, que son tus amos y que te sacrifican a sus interesados deseos, que además te han convertido en parásito o criminal según vivas en tiempo de paz o en período de guerra."

IV. *Sobre la libertad de palabra.* — Creo que la libertad de palabra o libertad de imprenta quiere decir que cada quien escriba o diga lo que le plazca. Este derecho, lo regulan leyes constitucionales o policíacas, se vuelve una farsa. Creo que el único remedio de la ilimitada libertad de imprenta y palabra es permitir una más ilimitada libertad de la expresión.

"Verdaderamente, creo que necesitamos una Nueva Declaración de Independencia. ¿No hay por alguna parte un moderno Jefferson o Adams?"

V. *Sobre la iglesia.* — Religión es superstición, originada en la mente del hombre por incapacidad para resolver fenómenos naturales. La iglesia es una institución organizada para servir de valladar al progreso.

VI. *Sobre el matrimonio y el amor.* — Matrimonio y amor no son sinónimos; al contrario, son frecuentemente antagónicos, pues el matrimonio marchita la tierna flor del afecto.

"El matrimonio es una institución que da al Estado y la Iglesia excelentes rentas, y en la cual la gente refinada encuentra la salvaguardia de una nueva propiedad."

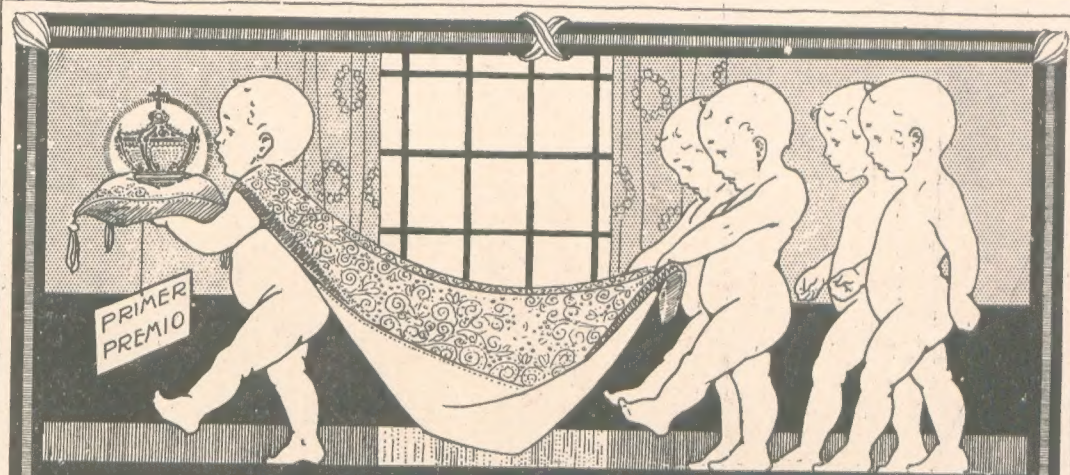
"El amor es la más potente de las instituciones humanas y nunca ha encontrado valladares en las leyes convencionales de la iglesia y la moralidad. El matrimonio hasta ahora es un convenio puramente, que da a la mujer un medio de subsistencia y al hombre la seguridad de perpetuarse. Se dice que es la única salvaguardia de la mujer, los niños, la familia, el Estado, pero no le ofrece ninguna seguridad al amor, y sin el amor, el hogar no existe. Sin amor, no debe nacer ningún niño, ni tampoco ninguna mujer debe entregarse a un hombre. Yo creo que cuando la mujer firme su emancipación, su primera declaración de independencia consistirá en admirar y amar a un hombre por las cualidades de su corazón y de su mente, sin fijarse en las cantidades que encuentre en su bolsillo. La segunda, el derecho de seguir al amado al fin del mundo, y la tercera, la de su absoluto derecho para ser madre, libremente.

COMO SE VE EN ESTE CREDO, QUE EL CRONISTA LLAMA SATÁNICO, HAY ALGO BELLO...

Indudablemente esta es la reflexión que se impone a quien haya leído este artículo hasta el final. Hay algo bello... sí, en la teoría, en la superficie, en la vestimenta enojada de pedrerías ideales... pero en el fondo, cuando se reflexiona que la "dulce France" vivió cuarenta y más años, arrullada por estos cantos de sirena que le murmuraba el teutón desde las ondas del Rhin, no puede uno menos que pensar que los ejércitos no sólo son instrumentos de muerte sino de liberación, y que cumplen una noble tarea matando y muriendo. Y cuando un país como esta América enorme y cosmopolita, necesita formar sus aras patrióticas, los predicadores de teorías tan extrañas que pueden tener trascendencias colosales en la intensidad de la tragedia que vivimos, son perjudiciales, y sin dificultad, se conviene en que el argumento de nuestros rancheros es más definitivo:

—Usted cantará muy bien, pero a mí no me divierte.

M. DORIA.



Los mejores Bebés de la República

Gran Concurso de Belleza Física Infantil, para Bebés de ambos sexos organizado por la

Malta PALERMO

EL EXTRACTO PREFERIBLE A TODOS

Las únicas condiciones requeridas para tomar parte en este Concurso, son las de remitir las fotografías de los bebés, anotando al dorso de las mismas, los nombres, edad, peso y talla en centímetros, juntamente con cincuenta cupones de los que, al efecto, se adhieren a cada botella de Malta Palermo.

La edad mínima de los concurrentes debe ser de 3 meses y la edad máxima de 18 meses. Este Concurso proporcionará a las madres un motivo para hacer un detenido estudio del crecimiento y desarrollo de sus bebés, desde los 3 hasta los 18 meses, si durante este tiempo consumen la Malta Palermo.

SE ADJUDICARAN LOS SIGUIENTES PREMIOS EN EFECTIVO:

- | | |
|---|----------|
| 1 Primer premio de | \$ 500.— |
| 1 Segundo premio de | " 200.— |
| 1 Tercer premio de | " 100.— |
| 1 Cuarto premio de | " 50.— |
| 6 Premios de \$ 25.— cada uno | " 150.— |

Además de estos premios en efectivo, se adjudicarán otros 15 premios consistentes en hermosas ampliaciones al bromuro, formato 24 x 30, de las fotografías de los bebés que resulten premiados, con elegantes marcos de calidad muy fina.

Los premios en efectivo se depositarán, a nombre de los bebés premiados, en la CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL, a fin de que cuando sean mayores de edad, se encuentren con un capitalito duplicado o triplicado por la acumulación de intereses del depósito inicial, que les recordará con placer la infancia feliz, y tendrán para sus madres un recuerdo cariñoso.

Pida a su almacenero un folleto explicativo de este concurso.

CERVEERIA PALERMO S. A.

SANTA FE, 3253, Buenos Aires

SALTA, 1980, Rosario





VINOS

TIRASSO*Los mejores de
producción nacional*Casa Central: **SARMIENTO 847** - Buenos AiresCoop. Telef. 600 - Central
Unión Telef. 165 - Libertad**ESTA Vd. SIN TRABAJO?**

¿Desea aprender una carrera para mejorar de posición?
La mayoría de los desocupados lo están por su propia culpa: falta de preparación, de conocimiento. El único seguro contra la desocupación es la **PREPARACIÓN**. Adquiera en seguida, en su propia casa y sin esfuerzo una carrera para alcanzar un buen empleo.

Hoy día, gracias a la enseñanza por correspondencia, es posible instruirse sin asistir a la clase, sin ser rico. Las E. C. por C. han hecho aumentar los sueldos a miles de empleados y abierto el camino a aquellos que se consideraban incapaces. Escribanos hoy mismo con una carta o postal, indicando lo que desea aprender y le explicaremos cómo es posible abrirle un porvenir y hacerlo competente.

ENSEÑAMOS:Teneduría de libros
Contador Público
Dibujo
CaligrafíaOrtografía
Aritmética
Perito mecánico
Perito electricistaChaufeur
Avicultura
Taquigrafía Pitman
CorrespondenciaEscuelas comerciales por correspondencia, Director **JUAN PARERA**
Avenida de Mayo 963 - Sección 53 - Buenos Aires**¡NO SE DESVIE
del buen camino!****PIDA SIEMPRE****ANIS DEU****El antiguo predilecto**

IMPORTADORES:

PAGES, ISERN & Cía.**Fundas para automóviles
QUITA-Y-PON**

Preserve la tapicería de su automóvil. Tarde o temprano tendrá que ponerle una funda. Es preferible que la coloque antes de que se le gaste el cuero.

Nosotros somos los fabricantes más importantes de fundas, capotas y cortinas, para toda clase de automóviles.

Jesús Fernández & Hnos.
SAN JOSÉ 171 - Buenos Aires

—¿La casa en que vive su vecino es propia o la alquila?
—La alquila.
—¿Cómo lo sabe?
—¡Bah!... enciende los fósforos en la pared...

**Señoras - Señoritas
VUESTRAS DOLENCIAS**

Dolores y desarreglos en el período, Metritis, flores blancas, etc., se quitan con el **"ESPECIFICO SCHEIDS"**.



Drogueria Gibson y buenas Farmacias. Pídanse folletos gratis en el Depósito general: Calle C. Pellegrini 644.

ESTREÑIMIENTO

Se quita con el Extracto **"ESTOMACAL ELSTER"**
Frasco, \$ 2.80.

La excelencia de nuestra marca de aceite **"SETTE BELLO"**, fácil de constatar con sólo probarlo, ha hecho que sea el aceite preferido en todas las mesas. Nosotros garantizamos la pureza del producto. Exíjase siempre nuestra marca.

Únicos Importadores: **FERRETTI & Cía.**
Alsina, 1758 - Buenos Aires**BITTER =
DES
BASQUES**

Únicos importadores:

PÉDÉFLOUS y Cía. - Bs. Aires**CASILLAS DESARMABLES****DESDE 180 PESOS**

Puertas Maderas, Alambres tejidos y Artículos de Herrería. — Soliciten Catálogo G.

TORTOSA HERMANOS
CHARCAS, 2940 - BUENOS AIRES

U. Telef. 5081, Juncal — Ccop. Telef. 41, Norte

**¿EN QUÉ CONSISTE
LA FORTUNA?****¡EN LA SALUD!** — Pues todos la tenemos a mano.**GRATUITAMENTE 1.000 libros de regalo a los lectores de "Fray Mocho".**

En "Los Descubrimientos de un Médico", valiosísimo libro álbum, de 112 páginas, finamente impreso en riquísimo papel glacé, a tres colores y con un conjunto de 50 grabados, cualquier persona puede saber de un modo práctico y sencillo, cómo se curan todas las enfermedades, sin drogas, sin medicinas.

IMPORTANTE.—Este precioso libro, que se distribuye gratis, es un verdadero tesoro que no debe faltar en el hogar del hombre de negocios, del hacendado, del agricultor, del jornalero. Es útil a todos. Envíe 60 centavos en estampillas, para gastos de franqueo, a **WATT-VOLTIUS, Doctor ROGER**, Calle Reconquista, 195, Buenos Aires, y a vuelta de correo recibirá, en sobre blanco y certificado, un ejemplar de "Los Descubrimientos de un médico".



VINOS

TIRASSO*Los mejores de
producción nacional*Casa Central: **SARMIENTO 847** - Buenos AiresCoop. Telef. 600 - Central
Unión Telef. 165 - Libertad